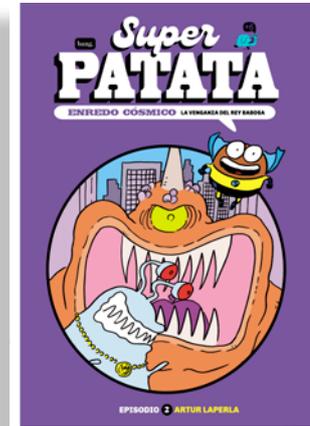
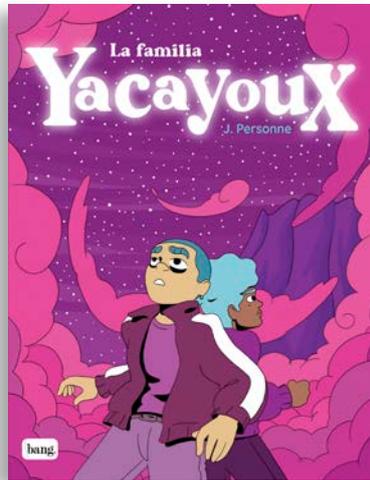
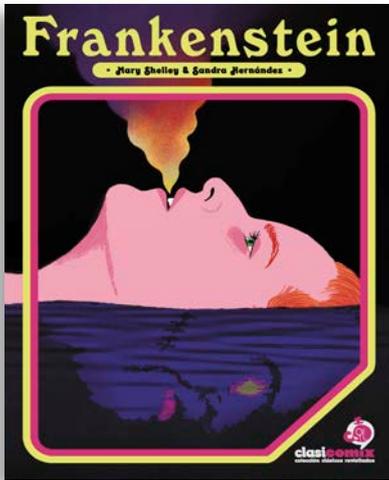


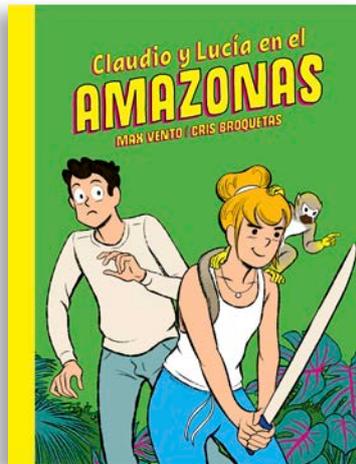
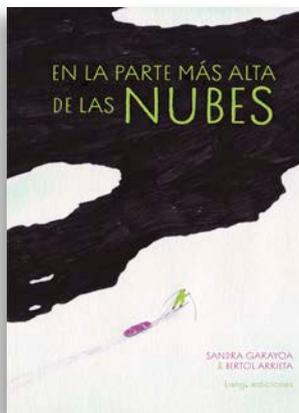
Bang & Mamut comics

PRIMER SEMESTRE 2023

ENERO



FEBRERO

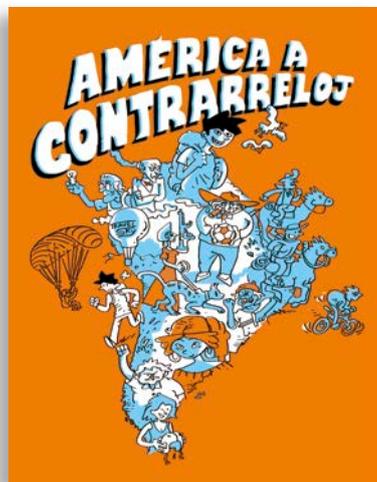
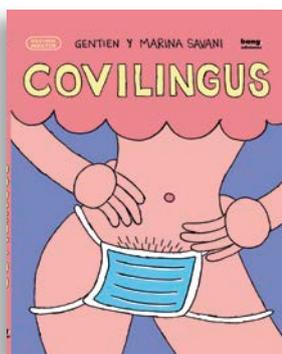


MARZO

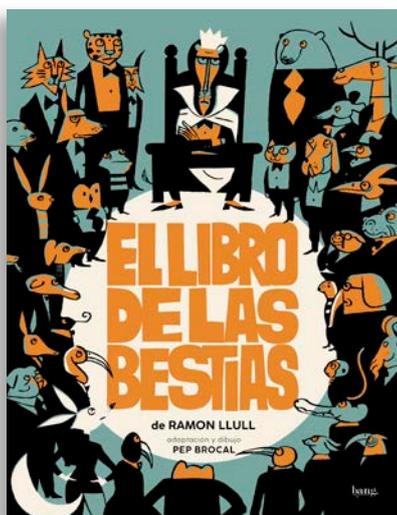


Bang & Mamut comics

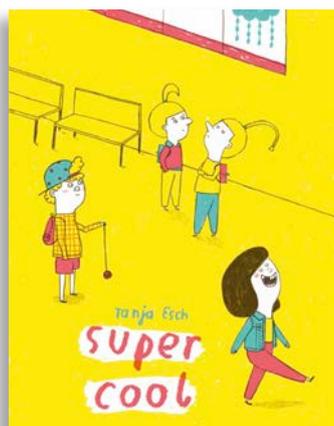
ABRIL

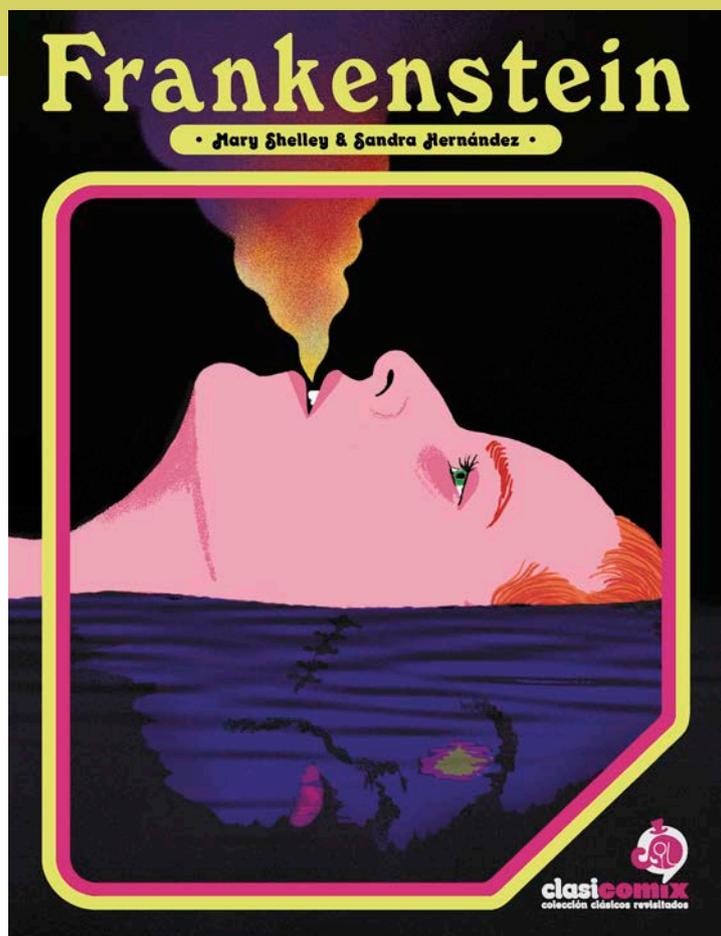


MAYO



JUNIO





Tapa dura

cómic

20 x 26 cm

100 páginas

color

castellano

isbn

9788413714646

25 euros



EL LIBRO

Frankenstein, una joven estudiante de medicina, siente fascinación por los secretos del universo. Tras varios experimentos logra dar vida a una criatura compuesta por cadáveres diseccionados. Al descubrir su espantosa creación, huye del laboratorio. La criatura, rechazada por su creadora y por la humanidad, nota que en su interior nace el odio y la sed de venganza.

La obra de Mary Shelley coincide con el creciente materialismo científico de principios del siglo XIX. Fomentaba la idea de que el hombre alcanzaría por fin la divinidad. Así lo desvela el subtítulo elegido por la autora: Frankenstein o el moderno Prometeo.

Sandra Hernández nos redescubre facetas desapercibidas de este clásico. Y puede que algunas sean las más relevantes: el misterio de la vida, la condición humana y sus vicisitudes. Todo ello acompañado de una suntuosa adaptación visual.

LA AUTORA

Sandra Hernández

Nace en Barcelona en 1977, y reside en El Prat de Llobregat hasta el año 2001, en el que se traslada a vivir a Barcelona.

A los 13 años entra en la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura del Prat de Llobregat, en la especialidad de cómic. En 1993, en la Escola Massana.

Tras los estudios, trabaja en dinamización cultural, desempeñando tareas de coordinación de eventos en centros culturales y comisariado en salas de exposiciones municipales.

En 2013, vuelve a estudiar en la Escola Massana un Ciclo Formativo de Grado Superior en Ilustración.

En 2014 participa como ilustradora en el programa televisivo infantil de TV3, Una mà de contes.

En años sucesivos participa en diversas exposiciones de ilustración, así como en

EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES PREMI JUNCEDA DE CÓMIC 2022.

diferentes ferias y festivales de ámbito nacional e internacional.

En 2015 recibe una mención especial, como finalista, en el concurso para conceder una residencia en La Maison des Auteurs de Angoulême.

En 2016 es finalista a los premios Junceda que concede la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña en la categoría de nuevos creadores.

En 2017 se inicia en la serigrafía, disciplina en la que desarrolla una parte importante de su obra gráfica.

El hombre que plantaba árboles publicado en Bang en 2021, fue su primer álbum editado. Con él ha ganado el premi Junceda 2022 en la categoría de cómic.

Frankenstein es su segundo trabajo para la editorial.

EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES,
PREMI JUNCEDA 2022, EN LA CATEGORÍA
CÓMIC.



¿Dónde estás?



¿Dónde te escondes?



Aquí, madre.







¡¿DESCANSAR?!



¡¡Debo proseguir la búsqueda!!!



Está demasiado débil.



Apenas se tiene en pie. La encontramos en el hielo. Inconsciente.



*¿Qué hace en el Polo?
¡Una mujer sola!
Cuénteme su historia.*



No, creerá que estoy loca.



Eso ya lo pienso, querida.

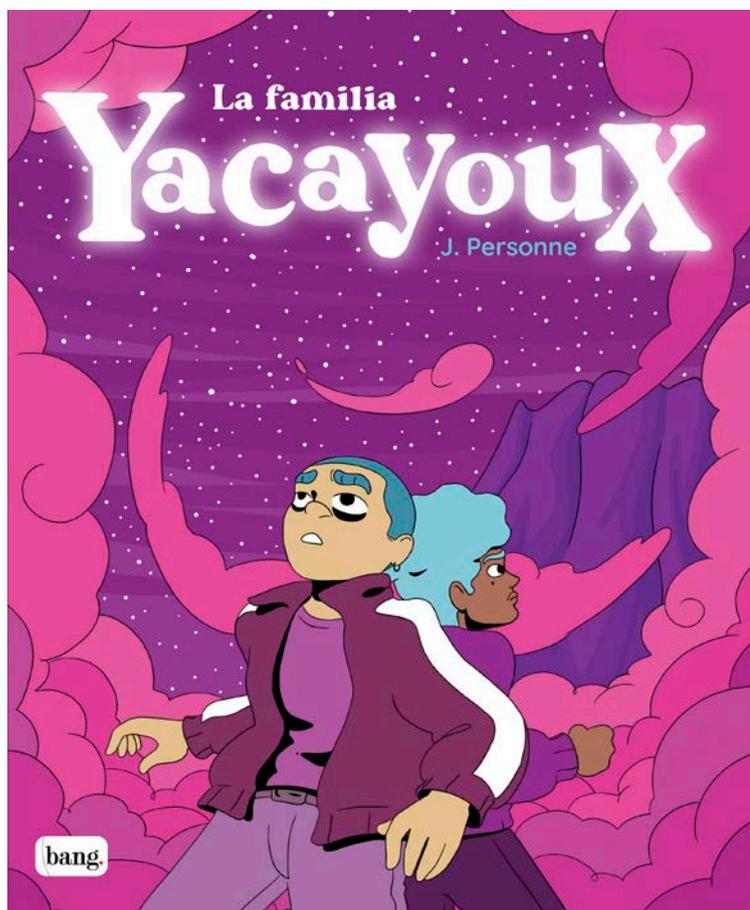


Pero póngame a prueba igualmente.



Usted lo ha querido:

colección **CAOS** adulto



Tapa blanda
Portada fluorescente color
21 x 26 cm isbn : 9788418101984
120 páginas PVP : 25 euros
cómic



EL LIBRO

«El mundo tal y como lo conocéis es una ilusión. Un cuento de hadas para adormecer a las masas. En serio: ¿os parece lógico ser descendientes de un mono? La verdad es mucho más sencilla. Fuimos creados por pulpos venidos del espacio exterior».

La familia Yacayoux, famosa por sus teorías conspiracionistas, ha desaparecido, dejando a sus seguidores sin noticias.

Nope, un joven huérfano, inquieto por este silencio, viaja al pueblo de Bugarach para encontrarla.

Si las teorías de la conspiración son un fenómeno relativamente antiguo, hoy en día, con el efecto amplificador de las redes sociales, su influencia amenaza gravemente a la democracia.

Esta novela gráfica, especialmente dirigida a un público lector juvenil, lejos de pretender ofrecer una verdad absoluta, nos interpela sobre la conspiranoia y sus mecanismos.

EL AUTOR

J. Personne es el seudónimo de Martin Decayeux, artista nacido en 1990 en algún lugar de Francia.

Autodidacta, se inspira en autores como Daniel Clowes, Jason, Naoki Urasawa y Hergé, y también en series americanas como House of Cards de David Fincher y Tom Fontana. Junior marca su debut con la novela gráfica en la editorial Les Enfants Rouges en 2015. En 2020 saca en Delcourt Love corp como guionista y en 2022, Soufflement de narines, una compilación de strips también en Delcourt. La familia Yacayoux es su tercer cómic en solitario.

El mundo tal y como lo conocéis es una ilusión.

Un cuento de hadas para adormecer a las masas.

En serio: ¿os parece lógico ser descendientes de un mono?



La verdad es mucho más sencilla.

Fuimos creados por pulpos.

Seres venidos de muy lejos para colonizar la Tierra,

pero demasiado débiles y poco numerosos para hacerlo por sí mismos.

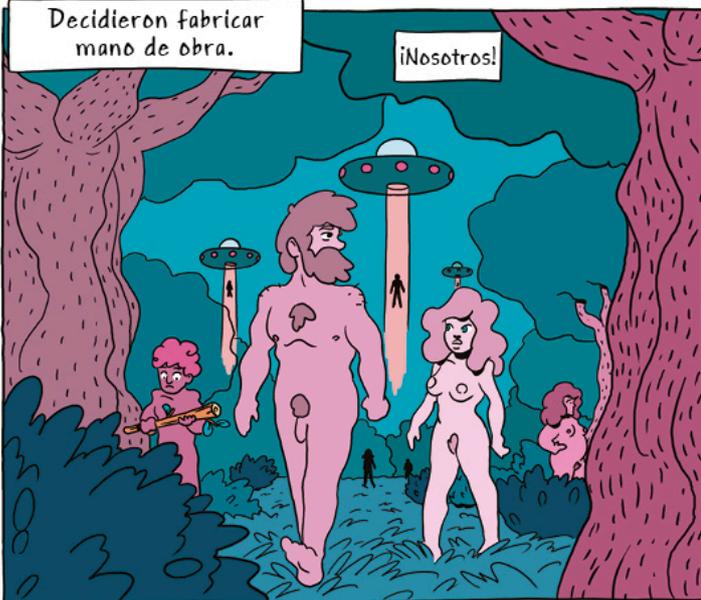


Decidieron fabricar mano de obra.

¡Nosotros!

Nos dejaron prosperar, multiplicarnos, desarrollarnos.

¡Y amaestrar al planeta para ellos!



Asumen nuestra apariencia, se infiltran entre las élites y conforman nuestra sociedad.

Reescribieron la historia para mantenernos en la inopia.

Políticos, estrellas, periodistas, historiadores, grandes empresarios, ¡están por todas partes!

Se alimentan de nuestro progreso, nuestra energía, nuestros recursos...

¡Mientras nos mantienen bajo su control!

Para ello, crearon distintos idiomas, fomentaron la alienación, la paranoia, la división.

Esperan una sola cosa:

Que desarrollemos lo bastante el planeta para destruirnos y sustituirnos.

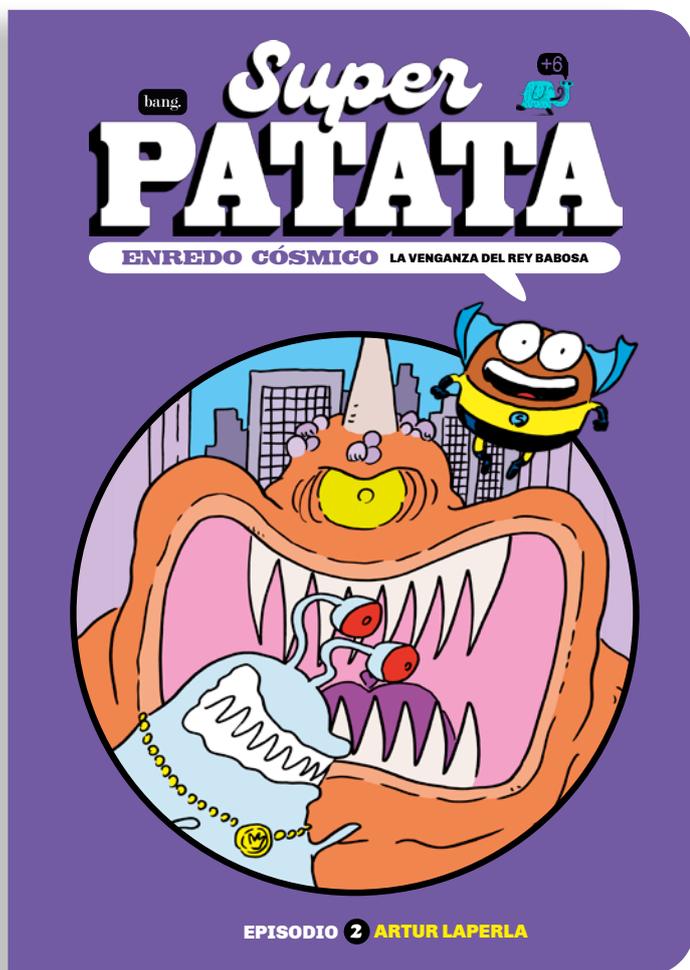
¡Y ese momento se acerca!



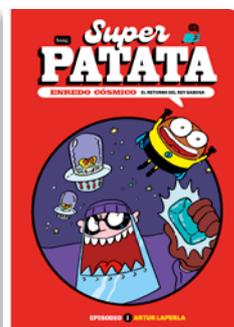
mamut
mi primer cómic



Mamut cómics



VOLUMEN 12 - 2ª PARTE DE LA TRILOGÍA CÓSMICA



+INFO

bang
ediciones

tapa dura SERIE
19 x 26 xm
64 páginas
color
12,50 euros
isbn (v. castellano)
978 84 13714 7 69
isbn (v. catalana)
978 84 13714 7 76
isbn (v. galega)
978 84 13714 8 06
isbn (v. euskera)
978 84 13714 7 90
enero 2023



LA SERIE

SuperMax era el superhéroe mejor peinado del universo, hasta que... No, no vamos a contarte la historia, ¡Mejor léetela! En serio, no te puedes perder las aventuras de nuestro amigo tubérculo.

EL LIBRO

El Rey Babosa y Rah el Tirano acaban de estrellarse en la ciudad. Superpatata acude veloz al lugar del accidente.

El problema ahora es: ¿qué hace Superpatata con el Masticador, el ladrón que acaba de detener por robar el banco ricachón? ¡Necesita tener las manos libres!

Por si fuera poco, tres cazarrecompensas espaciales, Rayo Zero, la implacable Rigoberta y Óscar el alubiano, también han llegado a la Tierra a la captura de los prófugos.

EL AUTOR

Artur Díaz Martínez (Barcelona, 1975), conocido como Artur Laperla, debuta en 1994 con Producciones Peligrosas junto a Marcos Prior, Nacho Antolín, Jordi Borrás y Marcos Morán con los que crea rAu (mejor fanzine en el Saló de 1997). Con el mismo equipo publica Oropel (1996) y Cool Tokio (1997).

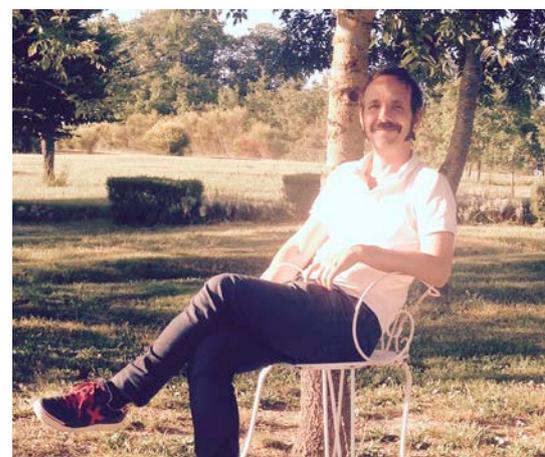
Con Prior, realizan Mundo maremoto (2000), Raymond Camille (2002) y Rosario y los inagotables (2014).

Trabaja como ilustrador para Enciclopedia Catalana, Teide, Barcanova, Edebé, Edelvives, Salvat, Cruïlla y SM .

En 2011 publica en Bang el primer volumen de Superpatata. También en Bang ha publicado Melvin, serie para adultos.

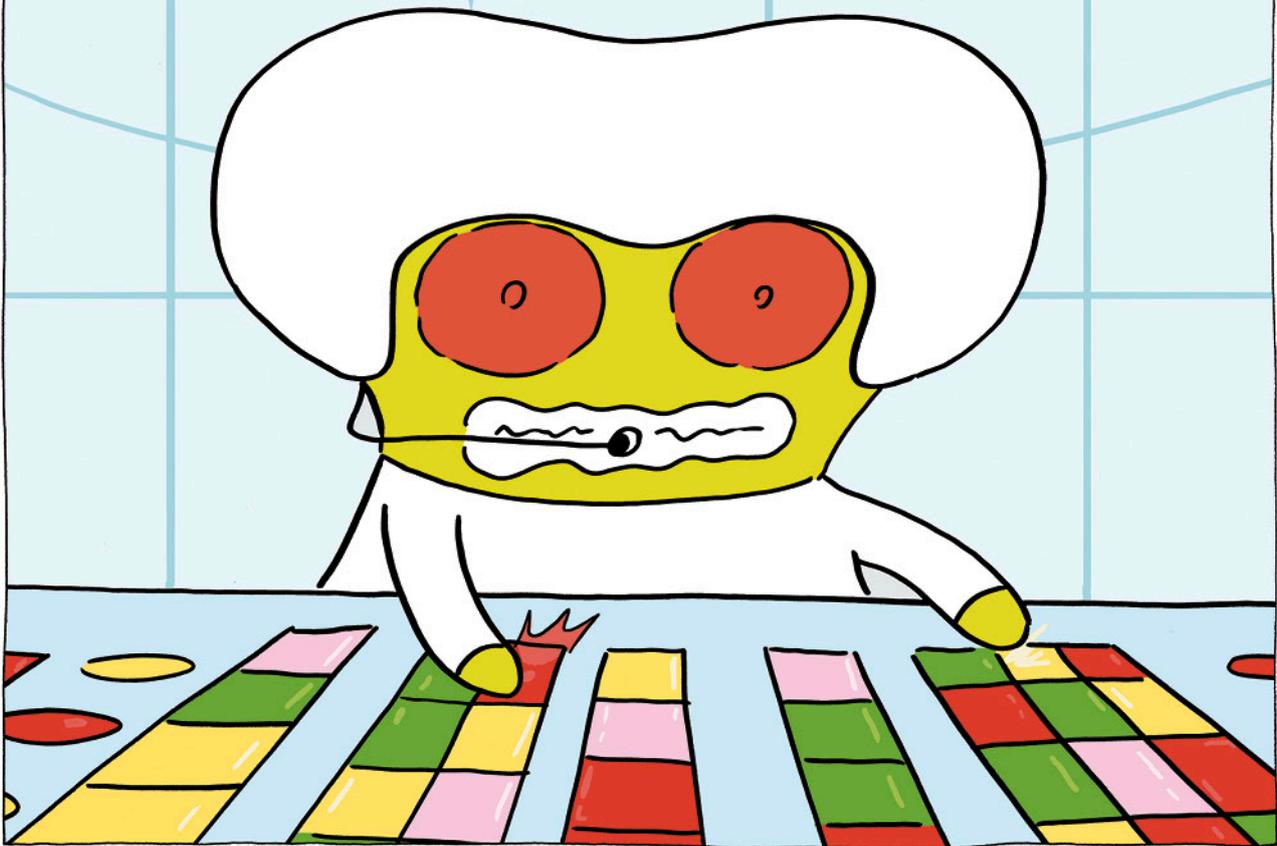
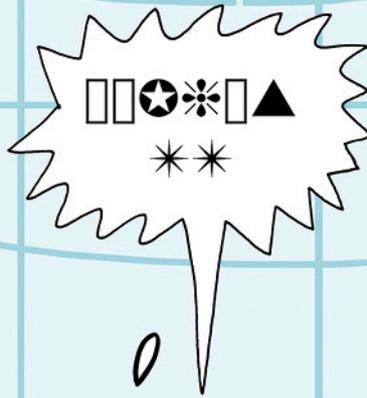
En 2014 dibuja Dream Team, con guion de Mario Torrecillas, y en 2019, Maldita casa encantada. Otras series infantiles tuyas son las 4 cobayas mutantes y A Gaivota fantasma.

Este 2023, en Bang, llegará Verónica Fury, con dibujo de Marcos Morán.

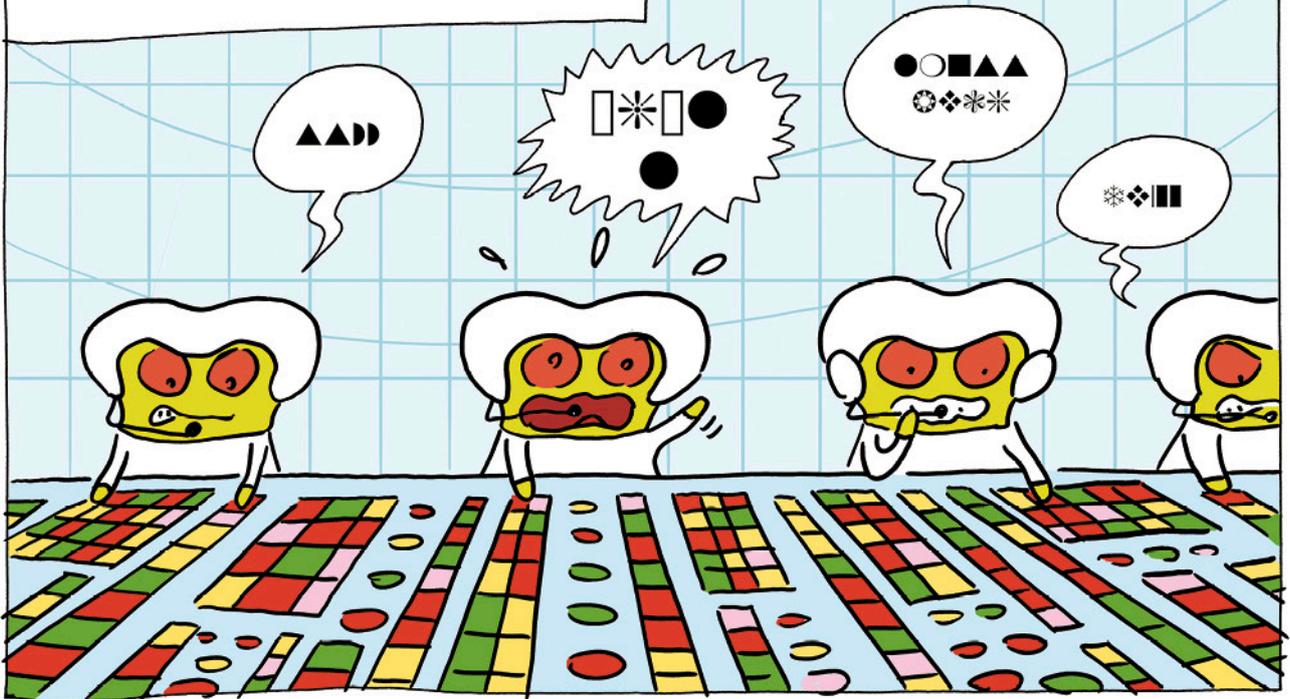


EN UNA GALAXIA
NO TAN LEJANA...

¡LOS SERVICIOS DE
INFORMACIÓN MICRONIANOS
TRABAJAN SIN DESCANSO!



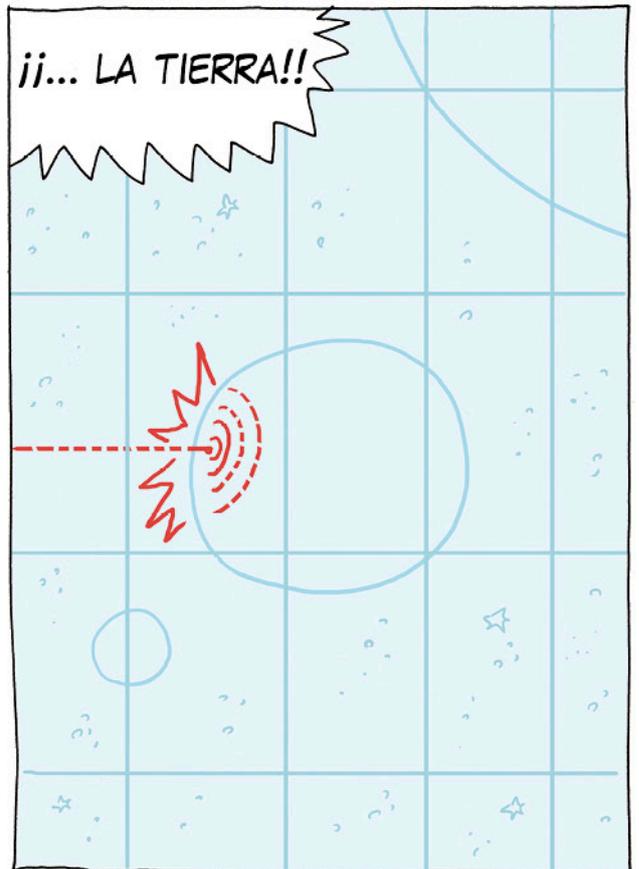
¡DOS PRESOS PELIGROSÍSIMOS, EL REY
BABOSA Y RAH EL TIRANO, SE HAN FUGADO
DE LA CÁRCEL INTERGALÁCTICA MICRONIANA
DE MÁXIMA SEGURIDAD!



¡LOS PRESOS HAN HUIDO EN UNA NAVE
ROBADA QUE, SEGÚN TODOS LOS SISTEMAS
DE SEGUIMIENTO Y RASTREO, ACABA
DE ESTRELLARSE EN...!



¡¡... LA TIERRA!!



Y, EN LA TIERRA, EN ESE MISMO MOMENTO, MÁS O MENOS...

¡¡RAAAAH!!

¡SÍ, RAH, LAS
COORDENADAS DE
ATERRIZAJE ERAN
CORRECTAS, PERO
HAN FALLADO LOS
FRENOS!

¡¡¡RAAAH!!!

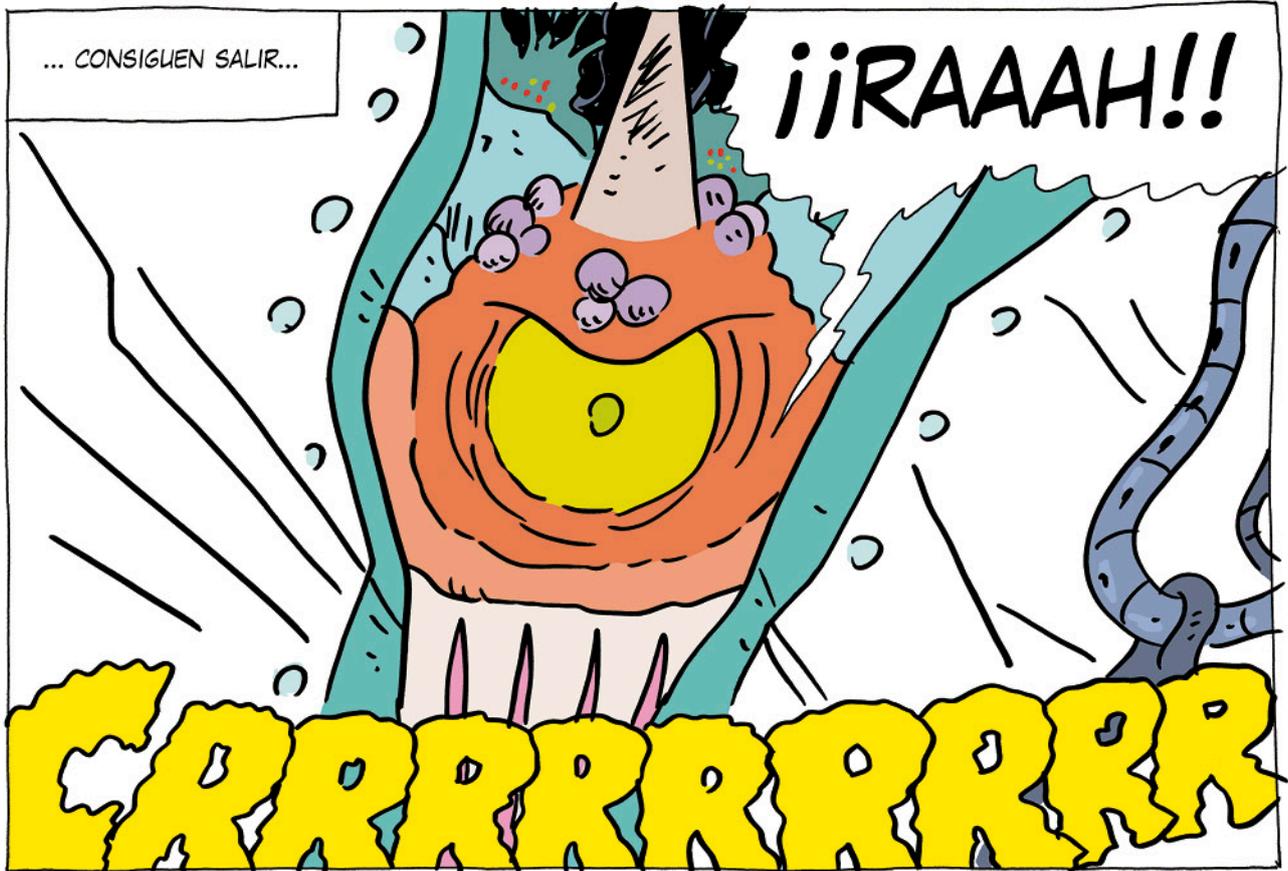
¡EN VEZ DE GRITAR,
EMPUJA PARA QUE
PODAMOS SALIR DE
AQUÍ! ¡MPFFF!

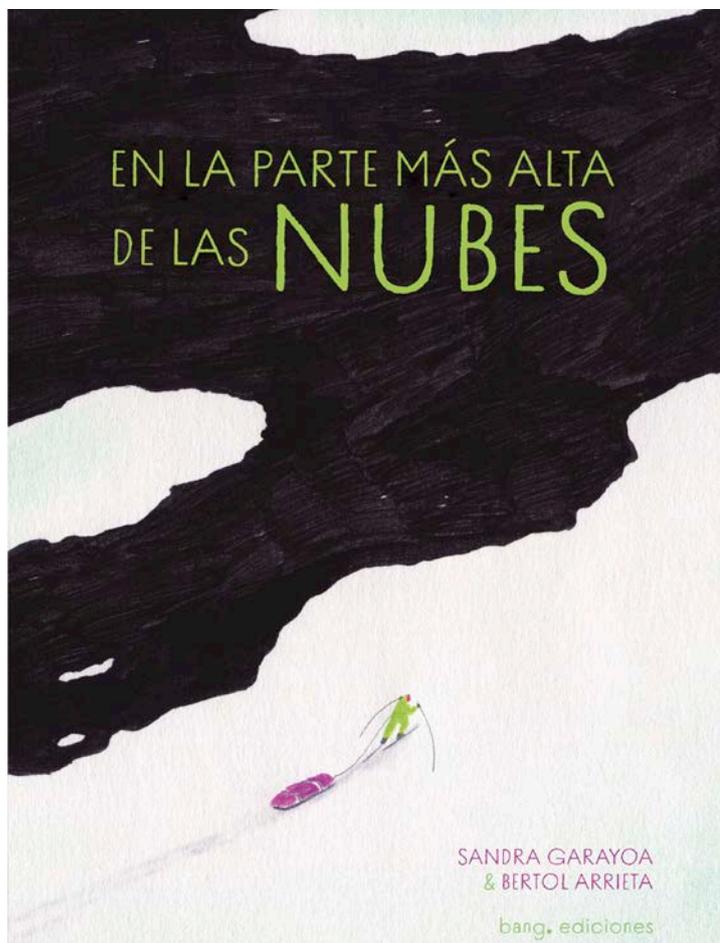
**BLAM
BLAM**

LA NAVE HA CAÍDO EN EL CENTRO DE UNA CIUDAD QUE CONOCEMOS BIEN.
POR SUERTE, PARECE QUE NO HAY HERIDOS Y LOS TRIPULANTES...



... CONSIGUEN SALIR...





Rústica, cómic

17 x 24 cm

144 páginas

color

isbn

9788413714110

PVP : 25 euros



EL LIBRO

Incapaz de afrontar el dolor que la embarga por el suicidio de su pareja, Leire emprende un viaje de huida. Pero presa de la ansiedad, se estanca en un parador de carretera, donde tendrá que hacer frente al duelo, mientras va conociendo la aventura de Fernando Rus en el Ártico: un viaje de 800 kilómetros a pie y en solitario en busca del polo norte geográfico.

LOS AUTORES

Sandra Garayoa

Sandra Garayoa (San Sebastián, 1993) es Ilustradora y diseñadora. En 2021 su trabajo fue seleccionado para formar parte del catálogo Iberoamérica Ilustra organizado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México). En 2020 recibió el Premio Etxepare

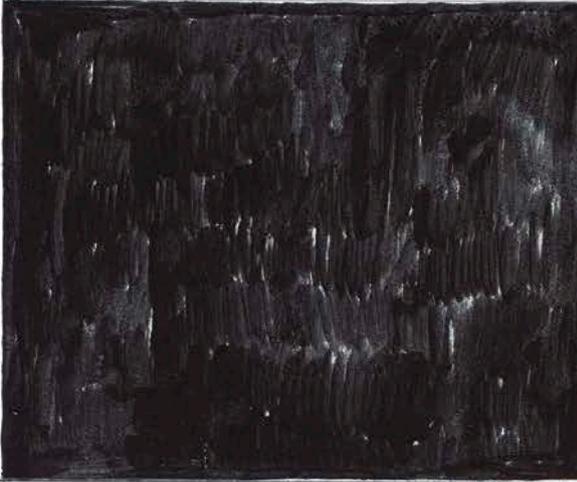


de ilustración con el álbum Lorarik Gorriena y una mención de honor en la categoría Literatura Infantil y Juvenil del Encuentro Internacional de Ilustración, Irudika.

Bertol Arrieta

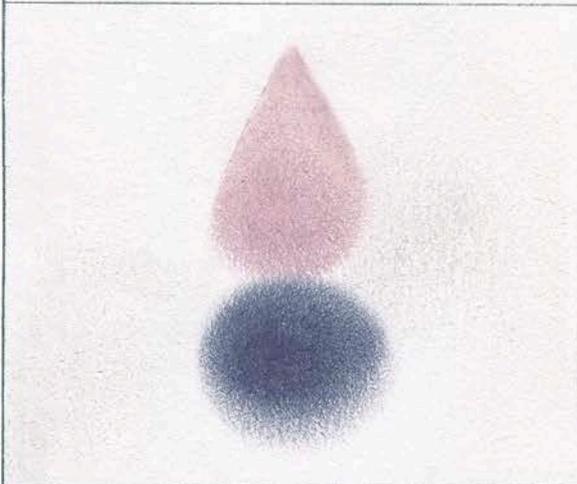
Bertol Arrieta (Zarautz, 1975) es escritor y guionista. Ha publicado una decena de libros entre novelas, narraciones y cuentos infantiles, y ha ganado varios premios, tales como el Ciudad de San Sebastián y el Ignacio Aldecoa de relatos.

Todo comienza

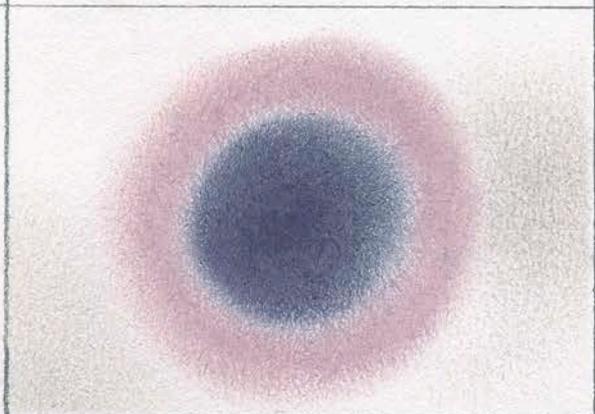


en la parte más alta de las nubes.

Si una gota de agua se junta



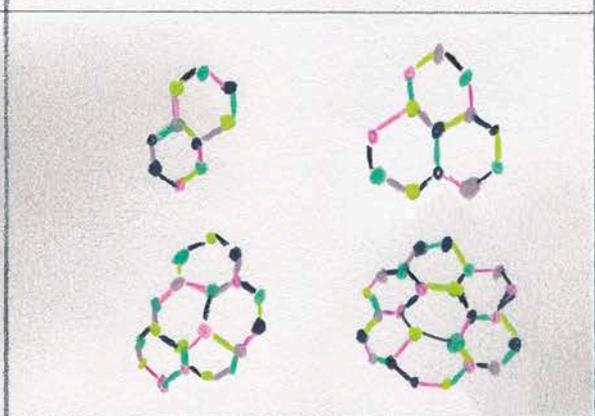
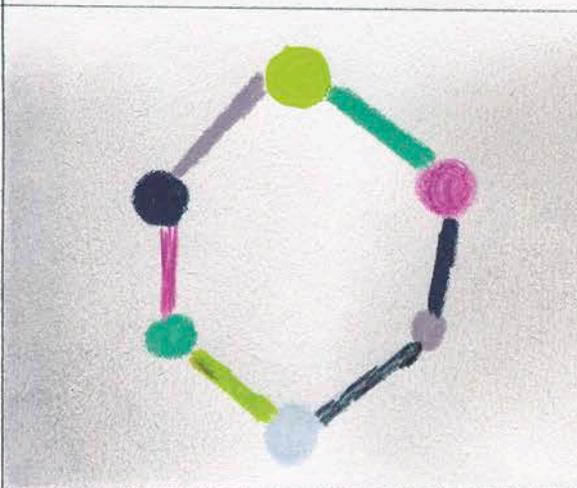
con partículas microscópicas -polvo, polen-



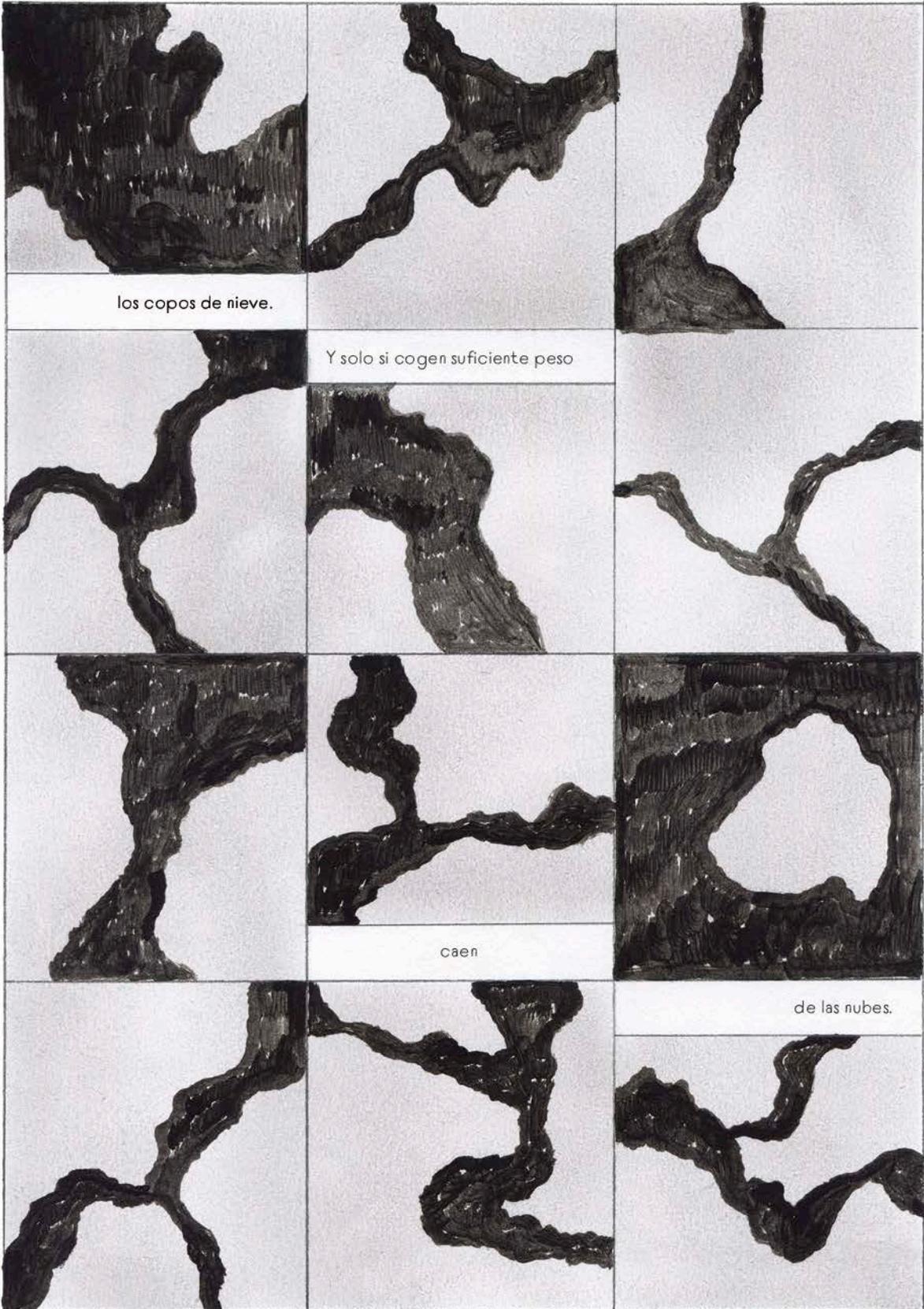
y se congela

forma un cristal de hielo.

Cuando varios cristales de hielo se unen



se crean

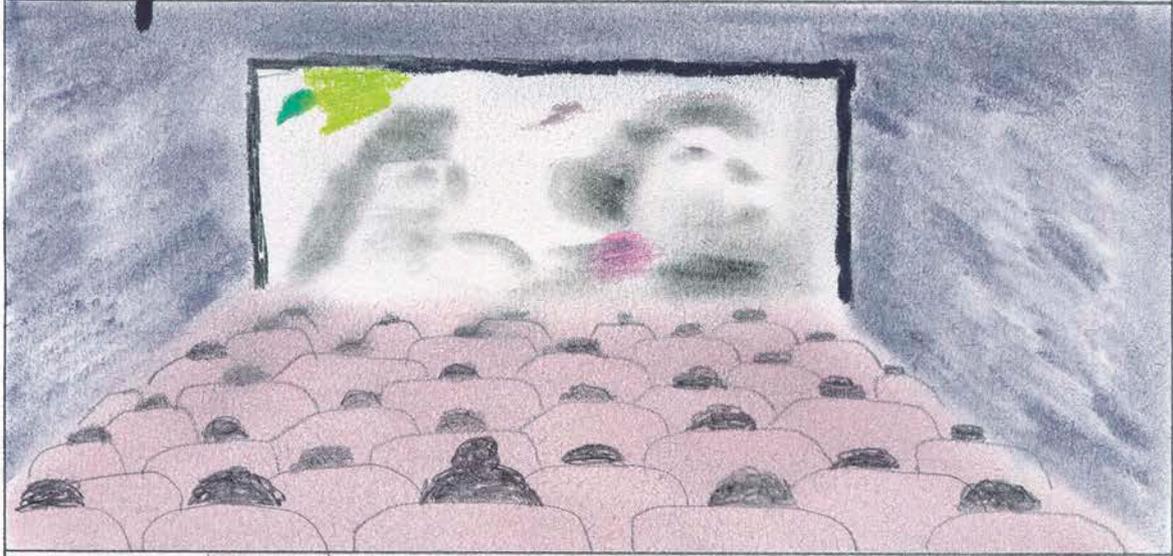


los copos de nieve.

Y solo si cogen suficiente peso

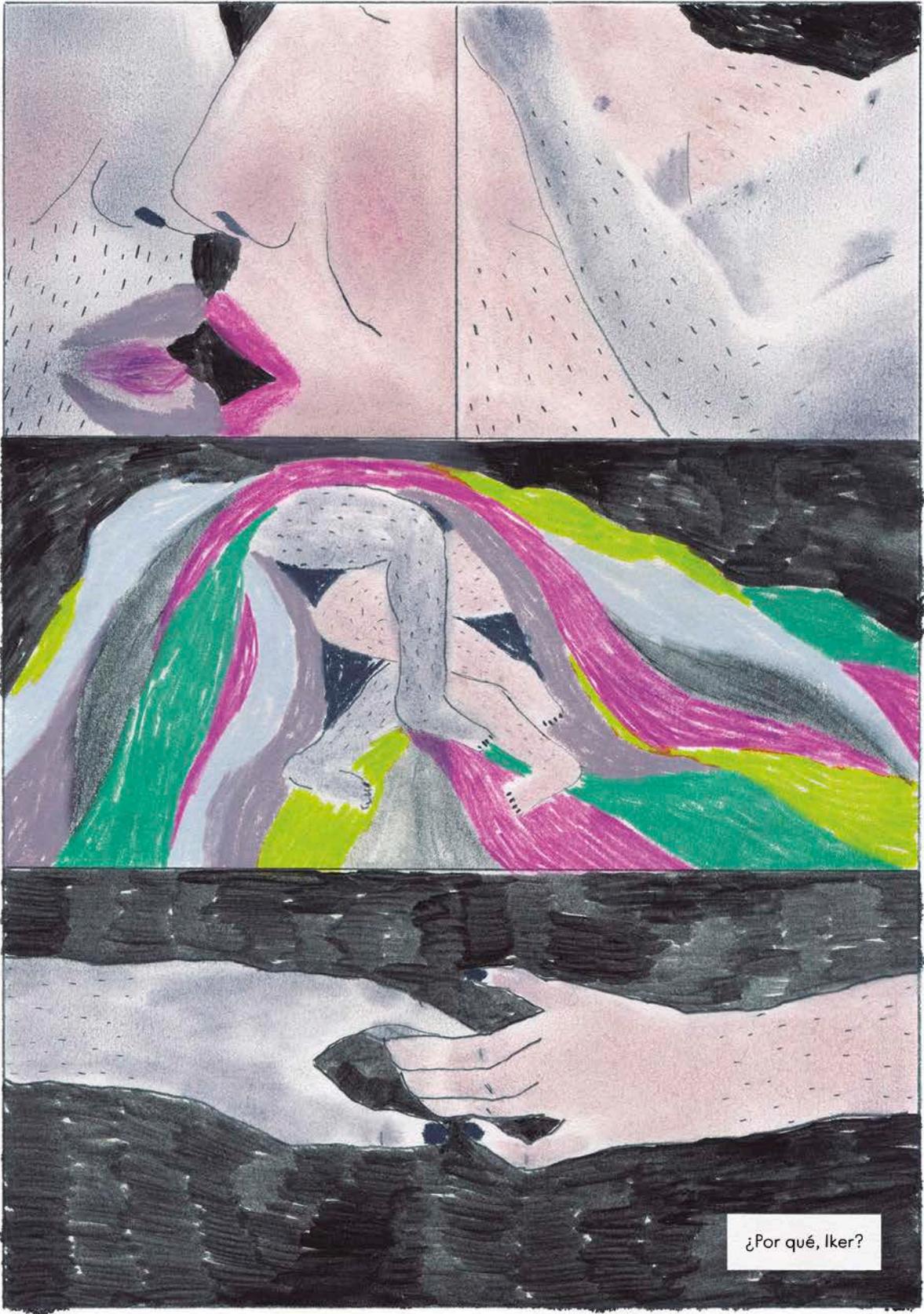
caen

de las nubes.



¿Por qué?





¿Por qué, Iker?

Mamut cómics



+INFO

cartoné

tomo 2 de SERIE

19 x 26 cm

90 páginas

color

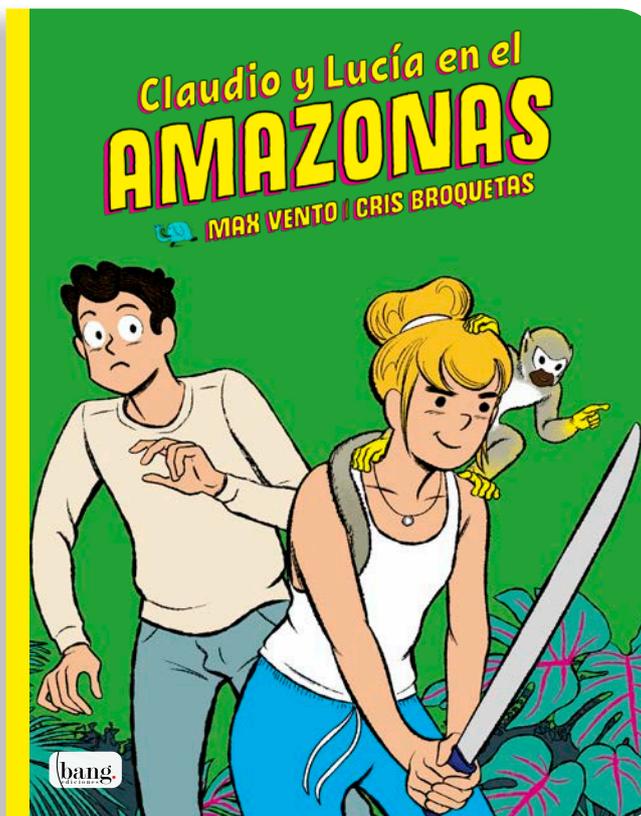
17 euros (provisional)

isbn (v. castellano)
9788413714134

isbn (v. catalana)
9788413714158

febrero 2023

bang
ediciones



EL LIBRO

Tras su aventura en Nueva York, Claudio y Lucía se adentran en el bosque tropical más extenso del mundo, ¡el Amazonas! Victoria, madre de Lucía, está de gira por Colombia para promocionar su obra artística. Tras dos semanas viajando por todo el país, el grupo llega a Medellín, última parada del tour familiar. Allí conocerán al áspero cineasta Helmut Wiener. Con la intención de filmar a Victoria pintando en plena selva, Wiener, Claudio y Lucía se adentrarán en el territorio habitado por la cultura Kurukilla, pueblo que aún no ha entrado en contacto con el mundo occidental. Una vez en la jungla, Hamlet, la mascota de Claudio, será secuestrada por miembros de esta misteriosa tribu, antes de entrar en contacto con el oscuro mundo del tráfico de animales.

LOS AUTORES

Max Vento (Valencia, 1977) es autor de la trilogía Actor aspirante (Dolmen Editorial), nominada en el Salón del cómic de Barcelona y en Expocómic. En 2012 coincidió con Ricardo Vilbor en el álbum colectivo Valentia (Norma Editorial) y ambos decidieron colaborar en un álbum para Francia. De ahí nació El viejo y el narco, publicado por Panini en España.

Cristina Broquetas es guionista de series animadas y programas infantiles como Club Clan, Emmy & Gooroo, Yoko, Kukurota, El món dels Súpers, Cuatro amigos y medio o L'illa del far. Ha trabajado como analista externa de proyectos de escenarios y animación en el departamento de Coproducciones de TV3 desde 2009 y como analista de proyectos documentales para CulturARTS (Generalitat

de Valencia) en dos ocasiones: en 2016 y en 2017. Cristina es también escritora de libros, cuentos y cómics como Les Sirenes del Far (Panini, 2018), Linda y Bunny (serie de cuentos para que los niños aprendan inglés), Els Atletes (serie Kukurota; Editorial Cossetània) o La magia de mi Nombre (The Story Tailors, 2015).

*Claudio y Lucía contra la
Agencia FAKE*

*Nominado a mejor cómic
infantil y juvenil en Cómic
BCN 2022.*



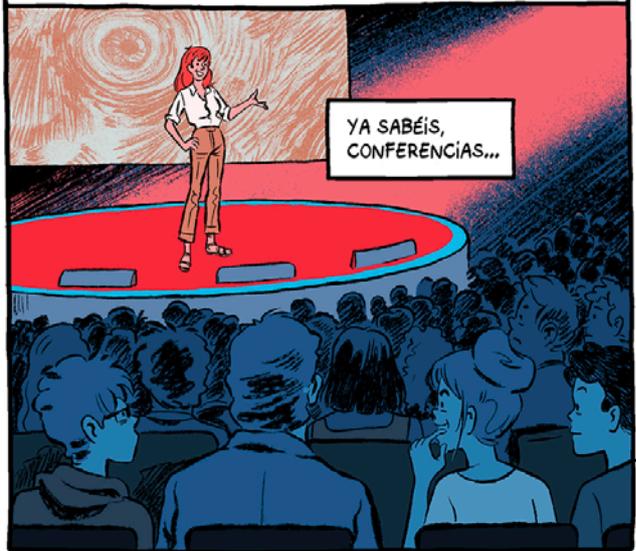
COLOMBIA

LLEVAMOS DOS SEMANAS DE VIAJE POR ESTE PAÍS INCREÍBLE.



¡MIRAD CUÁNTOS SITIOS HEMOS VISITADO!

Y TODO GRACIAS A VICTORIA, LA MADRE DE LUCÍA, QUE ESTÁ DE GIRA PARA PROMOCIONAR SU OBRA ARTÍSTICA...



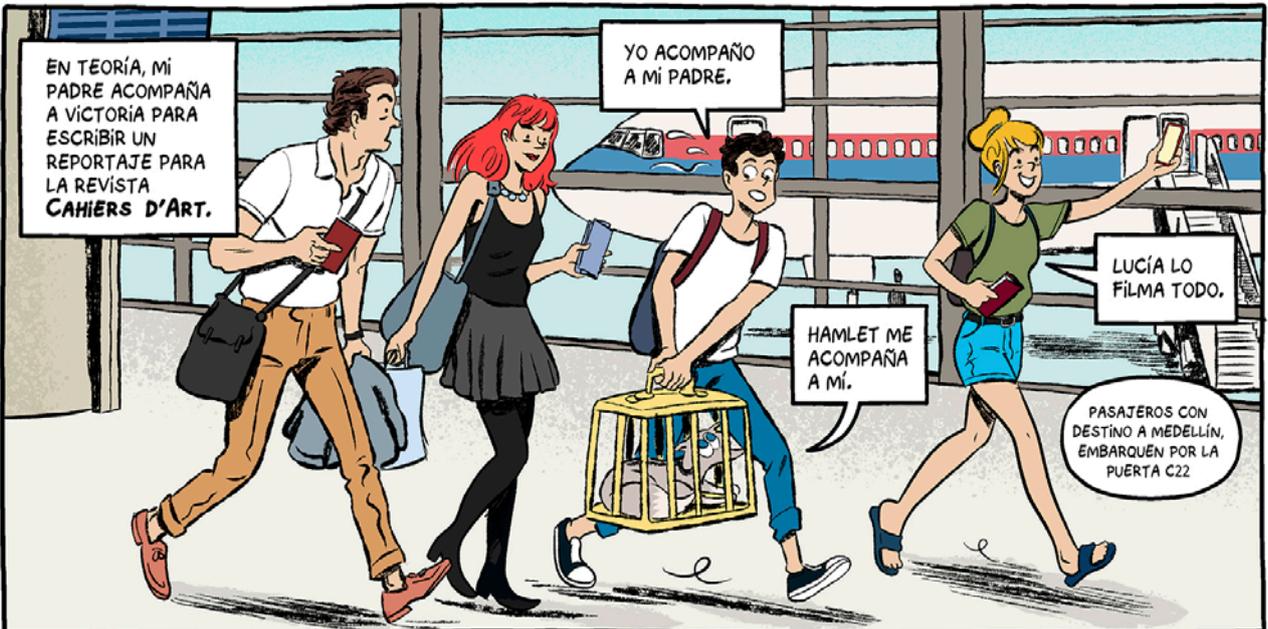
YA SABÉIS, CONFERENCIAS...



EXPOSICIONES...



¡INCLUSO UN CONCIERTO DIBUJADO!



EN TEORÍA, MI PADRE ACOMPAÑA A VICTORIA PARA ESCRIBIR UN REPORTAJE PARA LA REVISTA CAHIERS D'ART.

YO ACOMPAÑO A MI PADRE.

HAMLET ME ACOMPAÑA A MÍ.

LUCÍA LO FILMA TODO.

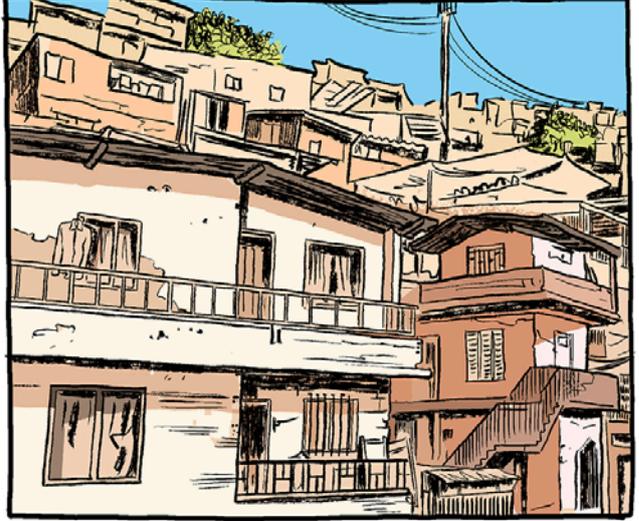
PASAJEROS CON DESTINO A MEDELLÍN, EMBARQUEN POR LA PUERTA C22.

MEDELLÍN

SERÁ LA ÚLTIMA ETAPA DE NUESTRO PERIPLO COLOMBIANO.



HAN INVITADO A VICTORIA A PINTAR UN MURAL EN LA **COMUNA 13**. ESTE PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DEL BARRIO LE HACE ESPECIAL ILUSIÓN...



A MÍ, EN CAMBIO, LO QUE DE VERDAD ME HARÍA ILUSIÓN, ES QUE VISITÁRAMOS LA SELVA DEL **AMAZONAS COLOMBIANO**.



PERO ESO ES YA OTRA HISTORIA...

Y OTRO VIAJE MUY DISTINTO DE ESTE.

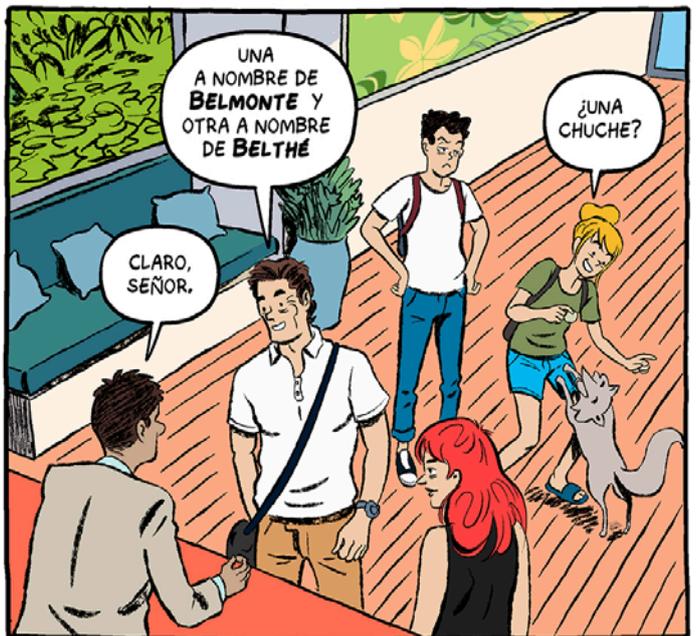


TENEMOS RESERVADAS DOS HABITACIONES...

UNA A NOMBRE DE **BELMONTE** Y OTRA A NOMBRE DE **BELTHÉ**

¿UNA CHUCHE?

CLARO, SEÑOR.

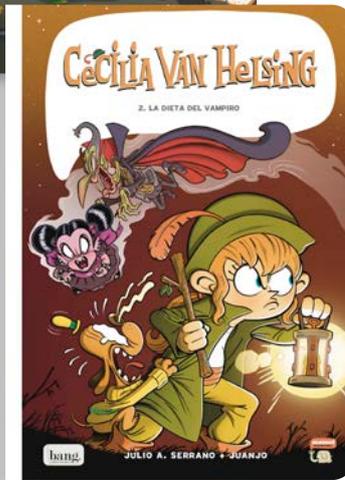
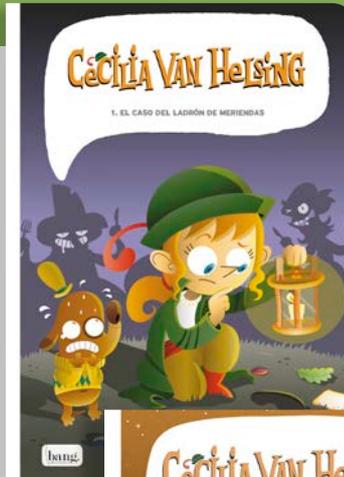
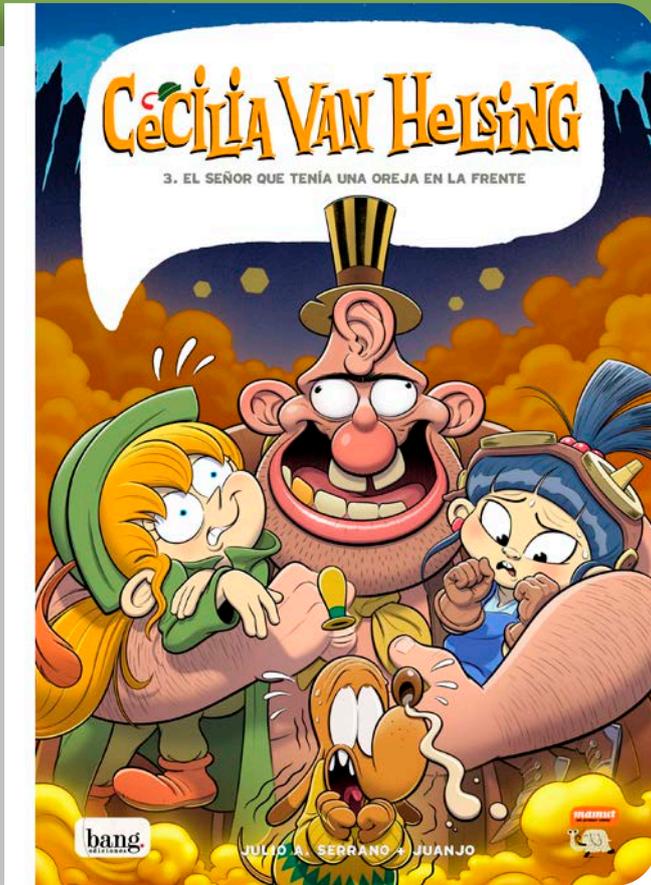








Mamut cómics



+9

bang.
ediciones

+INFO

Rústica

Volumen 3 de la SERIE

19 x 26 xm

56 páginas

color

11 euros

isbn (v. castellano)
9788418101731

isbn (v. catalana)
9788418101748

marzo 2023

EL LIBRO

¡Tío Vims ha sido secuestrado! Así que Ceci, Moquillo y su nueva amiga Victoria abandonan Innopia para intentar rescatarlo. El rastro los llevará a un bosque que no tiene NADA de normal: desapariciones, personajes siniestros, una niebla rarísima y lo más extraño de todo... ¡¡MUTANTES!!

Entre tanto acontecimiento loco... ¿Conseguirán Cecilia Van Helsing y Moquillo rescatar a su tío? ¡La respuesta se encuentra en esta nueva aventura de los detectives improvisados más majos y chapuceros de todas las Tierras del Suroeste!

que en octubre de ese año ya se encarga de la actualidad y pasa a publicar en el semanario con regularidad.

En abril del 2012 dibuja su primera portada y a partir de 2014 forma parte del Consejo de Redacción. Vive en Madrid.

JULIO A. SERRANO (Puertollano, 1983). Desde siempre le ha gustado dibujar, leer y contar historias. Eso le lleva a estudiar Bellas Artes en Cuenca, donde se junta con muchos buenos amigos de los que aprende casi todo lo que sabe.

En 2007 empieza a trabajar como diseñador, pero poco a poco

vuelve a lo que le apasiona: dibujar e intentar hacer reír. Lleva desde 2011 trabajando en El Jueves. Allí dibuja varias series, entre ellas, DesHechos Históricos (con la que se lo pasa pipa y aprende mucho) y se ríe de la actualidad.

Para Mamut Cómics, Julio y Juanjo han creado la serie Cecilia Van Helsing, en la que se narran las aventuras de la más joven de la ilustre saga de cazavampiros.

LOS AUTORES

JUANJO CUERDA (Quart de Poblet, 1978). Crece en Valencia leyendo tebeos de Fuera borda, Astérix o Tintín y viendo los cortos de Chuck Jones para Warner Bros y los de la factoría Hanna-Barbera.

En 2009, publica sus primeros dibujos a Citizen K España y la revista Zero. En abril de 2011 entra en El Jueves. Allí dibujará la serie, Luismi y Lola, hasta



DESPUÉS DE AYUDAR A LA FAMILIA VON CULEN, CECILIA Y MOQUILLO CORREN DE VUELTA A INNOPIA JUNTO A VICTORIA JEKYL. LAS NOTICIAS NO PUEDEN SER MÁS NEFASTAS: ¡EL TÍO VIMS HA SIDO SECUESTRADO!

¿Y NO SABES QUIÉN LO HA PODIDO RAPTAR?

SOLO ESCUCHÉ LAS VOCES, PERO PARECÍA QUE ERAN SOLDADOS.

¡NO CORRÁIS TANTO, MIS PATITAS SON MUY CORTAS!

¡ALLÍ ESTÁ LA PASTERERÍA DE TÍO VIMS!
¡VAMOS!

DING
DONG





ESTÁ BIEN.
BUSQUEMOS CUALQUIER
COSA QUE PUEDA
DARNOS ALGUNA PISTA
DE HACIA DÓNDE SE HAN
LLEVADO A TÍO VIMS.

HAN...
HAN ROTO
TODO.

¡LA TARTA
DEL CONCURSO!
QUÉ LÁSTIMA,
CON LO QUE
HABÍAIS TRABAJADO
EN ELLA...



UN RATO MÁS TARDE, A LAS AFUERAS YA DE INNOPIA, CECI, VICTORIA Y MOQUILLO VAN EN EL CARRO DE REPARTO DE LA PASTERERÍA.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE EL RASTRO SIGUE POR AQUÍ, MOQUILLO?

TAN SEGURO COMO QUE MI AMIGO BABAS ES UN BICHÓN MALTÉS CON AIRES DE PODOENCO.



JO, NO ME GUSTA QUE ESTÉIS TAN TRISTES. VENGA, UN JUEGO: CECI, ¿QUÉ PREFERIRÍAS, ¿COMERTE UNA CACA GIGANTE O QUE UNA CACA GIGANTE TE COMA A TI?



UUUMH... ¿COMERME UNA CACA, SIN DUDA! QUE TE DEVORE UNA CACA GIGANTE ES ALGO ABSOLUTAMENTE TERRORÍFICO.



¿Y TÚ VICTORIA? ¿QUÉ ELEGIRÍAS?

YO... YO NO SÉ SI ACABO DE ENTENDER BIEN ESTE JUEGO...



ES MUY FÁCIL: SE PONE UNA SITUACIÓN CON DOS OPCIONES HORRIBLES Y DEBES ELEGIR UNA .

SÍ, SI ESO LO ENTIENDO, PERO NO SÉ CUÁL ES EL FIN DE ELLO.



ESPERA, QUE TE LO DIBUJO...



UN RATO MÁS TARDE, A LAS AFUERAS YA DE INNOPIA, CECI, VICTORIA Y MOQUILLO VAN EN EL CARRO DE REPARTO DE LA PASTERERÍA.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE EL RASTRO SIGUE POR AQUÍ, MOQUILLO?

TAN SEGURO COMO QUE MI AMIGO BABAS ES UN BICHÓN MALTÉS CON AIRES DE PODOENCO.



JO, NO ME GUSTA QUE ESTÉIS TAN TRISTES. VENGA, UN JUEGO: CECI, ¿QUÉ PREFERIRÍAS, ¿COMERTE UNA CACA GIGANTE O QUE UNA CACA GIGANTE TE COMA A TI?

UUUMH... ¿COMERME UNA CACA, SIN DUDA! QUE TE DEVORE UNA CACA GIGANTE ES ALGO ABSOLUTAMENTE TERRORÍFICO.



¿Y TÚ VICTORIA? ¿QUÉ ELEGIRÍAS?

YO... YO NO SÉ SI ACABO DE ENTENDER BIEN ESTE JUEGO...

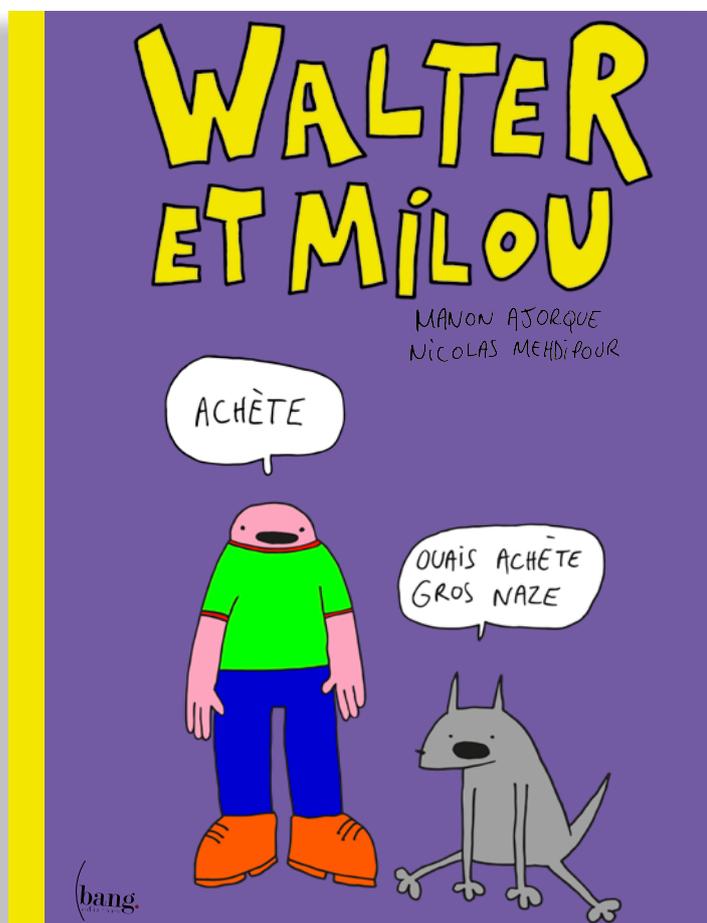
ES MUY FÁCIL: SE PONE UNA SITUACIÓN CON DOS OPCIONES HORRIBLES Y DEBES ELEGIR UNA .

SÍ, SI ESO LO ENTIENDO, PERO NO SÉ CUÁL ES EL FIN DE ELLO.



ESPERA, QUE TE LO DIBUJO...





+INFO

Tapa dura
libro ilustrado
one shot

16 x 21 cm
60 páginas
color
castellano

isbn
9788413714653
15 euros

LOS AUTORES

Manon Ajourque y Nicolas Mehdipour trabajan en su estudio parisino, Atelier ATE, desde 2020. Manon Ajourque trabaja con la pintura, la escultura y el collage. Su obra se centra en las ideas de hibridación, la distorsión de los cuerpos, el universo de los sueños y el inconsciente.

Nicolas Mehdipour se centra en temas pictóricos como el cuerpo, lo colosal y la condición humana. El dúo ha expuesto en Francia y en Sudáfrica.

Walter y Milú es su primer cómic.

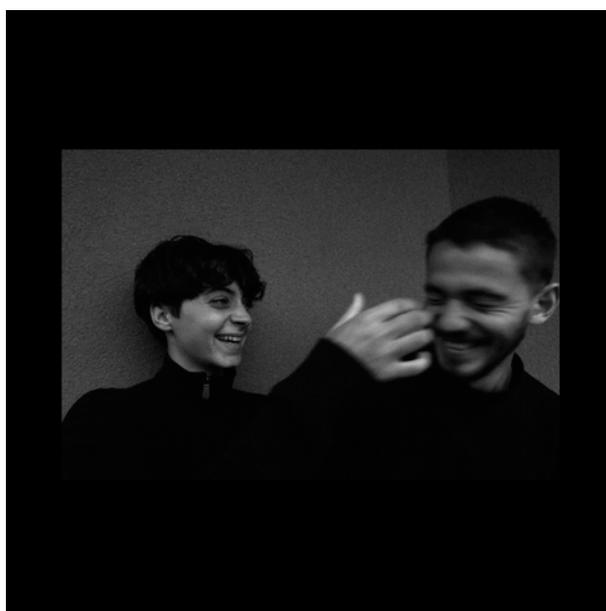
EL LIBRO

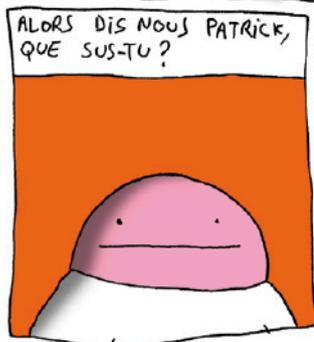
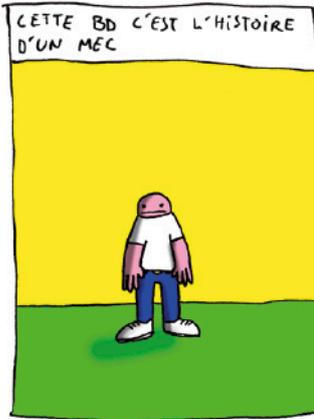


Walter y Milú es una bedé realizada de manera improvisada, dibujada a tinta directamente. El objetivo de los autores era hacer una página a color al día para enviársela a un autor famoso antes de la hora de comer.

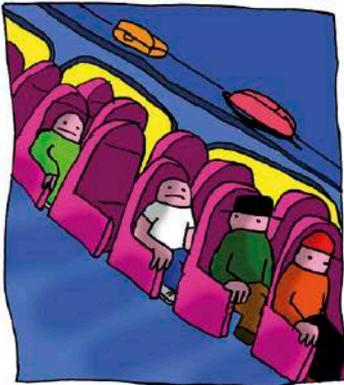
Después de haber leído las aventuras de Walter y Milú durante 48 días, estas rockstars de la bedé, cuyos nombres no mencionaremos, nos dijeron que era un trabajo absurdo e inútil.

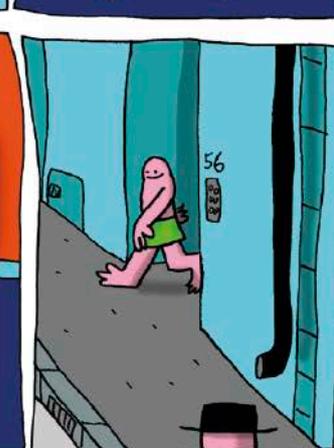
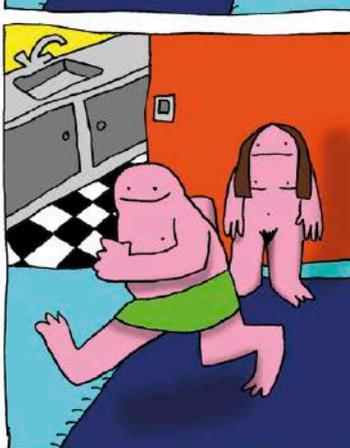
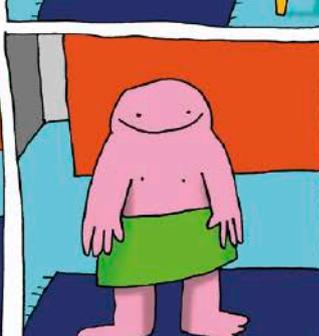
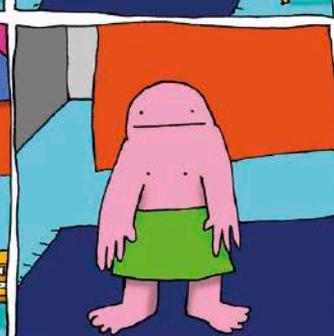
Así que pensamos en publicarlo para cabrearlos.







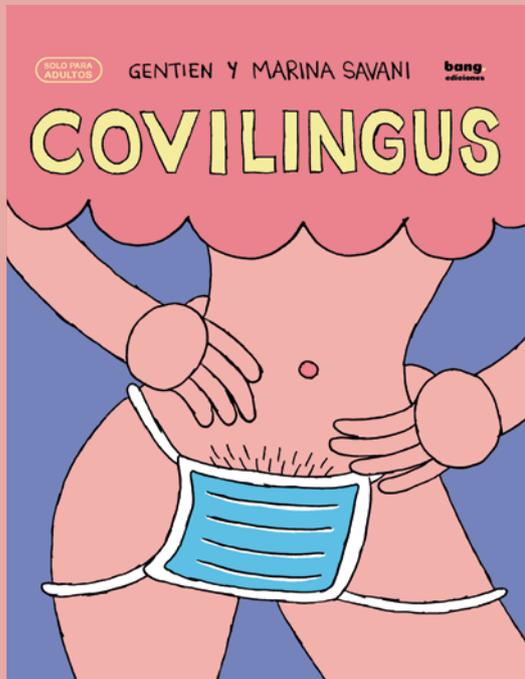






colección

melvin
SOLO PARA ADULTOS



+ INFO

Covilingus

Rústica cosida

cómic erotifestivo

13 x 18 cm

100 páginas

color

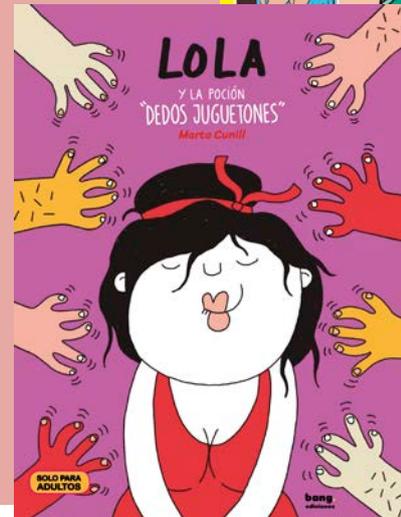
castellano

isbn 9788413714677

15 euros



Otros
títulos



EL LIBRO

Francia en un futuro próximo. Una nueva variante de Covid sume de nuevo al país en una parálisis total. Una pareja enferma. Por casualidad y dándose placer, dan con un remedio infalible que tan solo requiere de una pomada y un buen masaje linguclitoral. El futuro de la República depende de este tratamiento, al parecer, definitivo.

LOS AUTORES

Gentien Arnault

París, 1990. Tras su paso por la Escuela Estienne, se licencia en Comunicación Visual y cursa un máster en creación y diseño. Covilingus es el primer guión de cómic que escribe y probablemente no será el último.

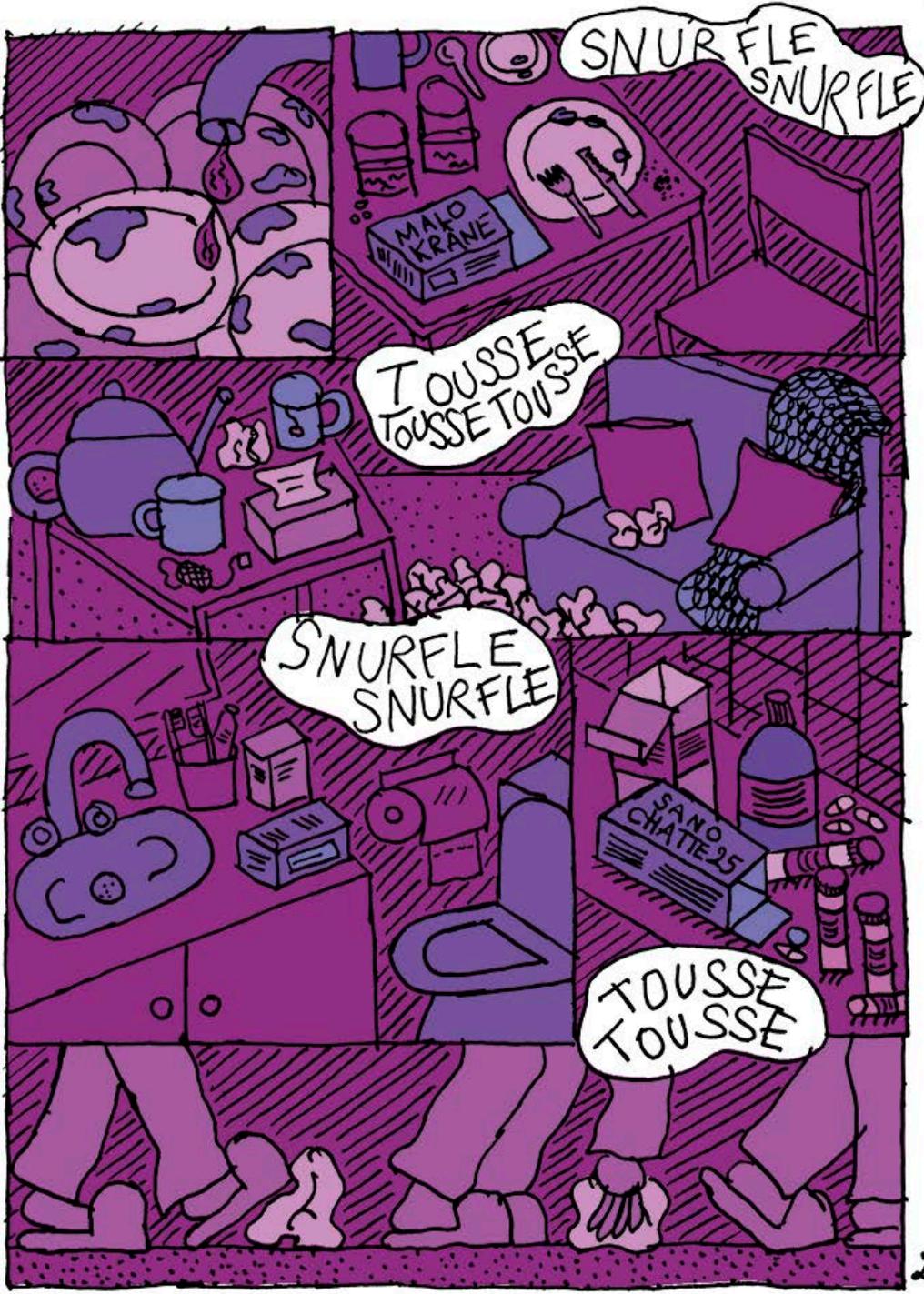
Marina Savani

París, 1991. Primero asiste a la Escuela de Artes Aplicadas de Duperré y csigue sus estudios en la Escuela Estienne. Premiada en el concurso de Jóvenes Talentos del Festival de Angoulême, debuta como ilustradora en Bon voyage Zaza con textos de Angélique Leone. Con Covilingus se estrena en el cómic adulto.



À SAINTE-VERGE, EN OCCITANIE









Mamut cómics



bang.
ediciones

+INFO

cartoné

tomo 1 de 2

19 x 26 cm

96 páginas

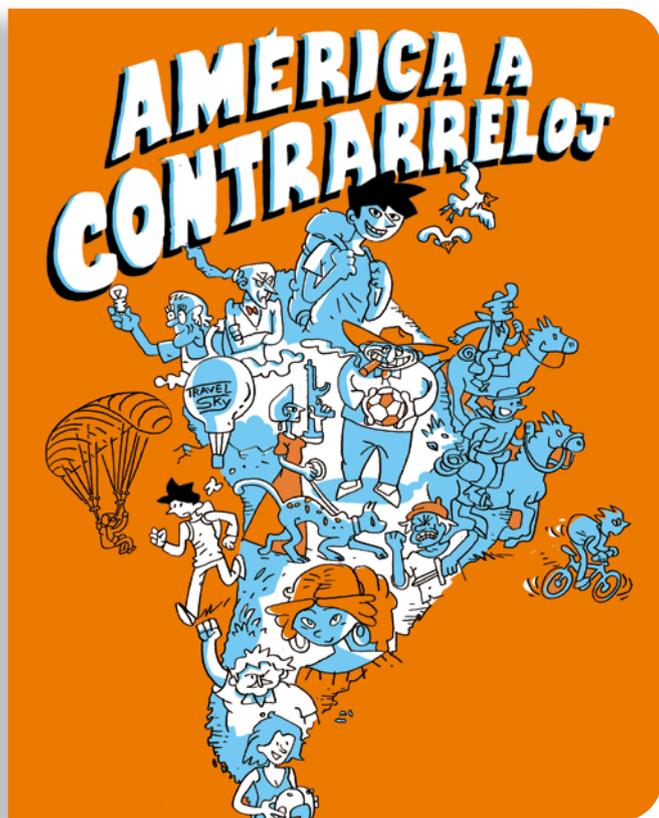
color

Precio no disponible

isbn (v. castellano)
9788418101939

isbn (v. catalana)
9788418101953

abril 2023



EL LIBRO

Morgan Ludd, un adolescente de catorce años, es seleccionado por una empresa de turismo para realizar un viaje por Sudamérica. Travel Sky pretende promocionarse con la travesía que el muchacho tendrá que realizar sin usar vehículos motorizados. En carreta, canoa, bicicleta o a caballo, Morgan irá sorteando peligros, a la vez que hace amigos y descubre el primer amor. Una carrera a contrarreloj, llena de lecciones de vida y personajes entrañables y malvados cómicos.

LOS AUTORES

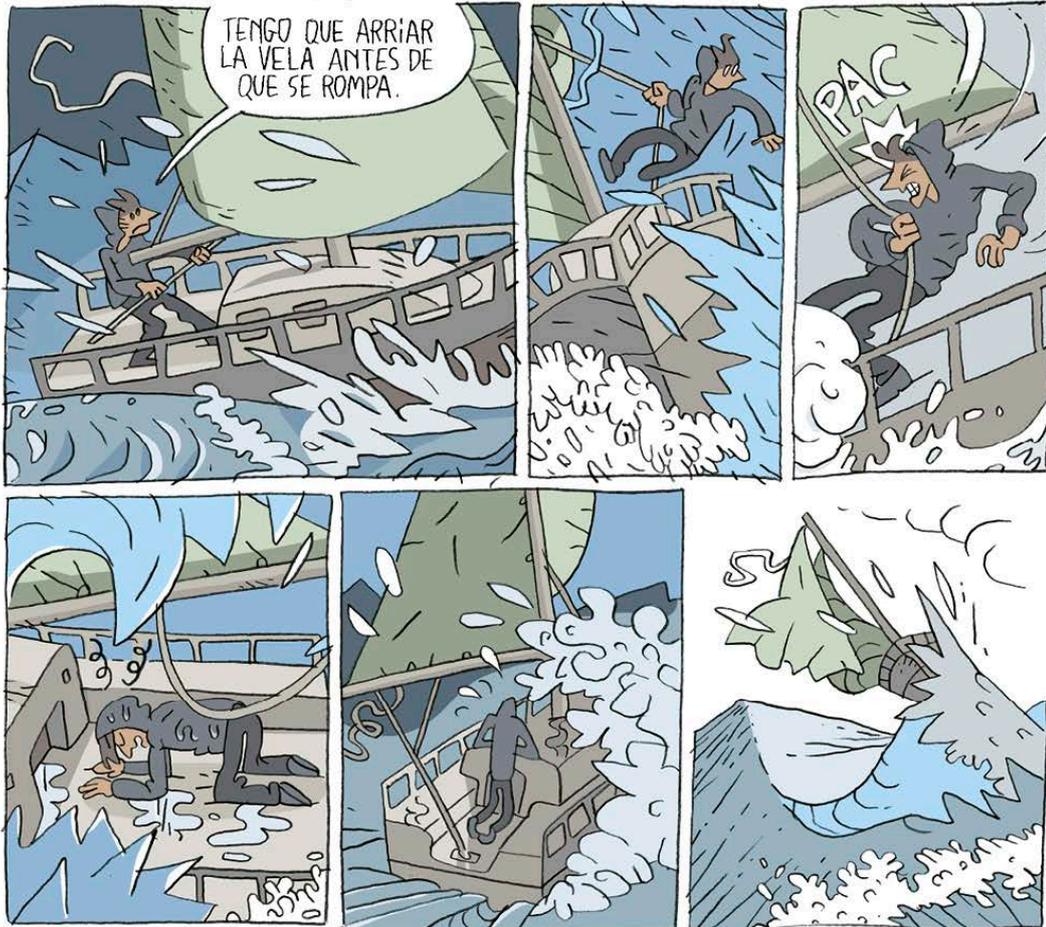
Juan Méndez es un dibujante belga, diplomado en Artes Plásticas en el Institut Saint-Luc de Bruselas. Ha colaborado en distintos periódicos y revistas (Défi Sud, Tennis Magazine) y proyectos cinematográficos.

Rodrigo Vescovi (Montevideo, 1970). Por su compromiso político la familia deja Uruguay en 1975. Tras pasar un período viviendo entre Bélgica y España, en 1979 se instala en Barcelona junto a su hermano y su madre. Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona (UB). En 2002 publica la novela, Ladrones de la infancia. En 2016, guioniza, junto a Zoel Forniés, el cómic Bandidos generosos (Descontrol ediciones), ilustrado por Jakob Silves Kramer, Marc Vila, Jordi Zapata, François Gaullier, Nuria Velasco y Henar Torinos. La misma editorial publicó en 2018, Anarquismo y acción directa. Uruguay, 1968-1973, tesis doctoral de Vescovi.

América a contrarreloj es su primer cómic que publica en Bang Ediciones.



5 DE OCTUBRE DE 1992...







HOLA, ME LLAMO MORGAN NAVEGABA HACIA CARTAGENA DE INDIAS CUANDO EL VIENTO DESTROZÓ LA VELA.



¡QUÉ BONITO LUGAR! ¿VIVEN AQUÍ O ESTÁN DE VACACIONES?

DEMASIADAS PREGUNTAS.



LE AYUDAREMOS A REPARAR LA VELA PARA QUE PUEDA SEGUIR NAVEGANDO.



VENID VAMOS A AYUDAR AL CHICO.

NO SE NI DONDE ESTOY. ¿CÓMO SE LLAMA ESTA ISLA? NO APARECE EN MI MAPA.

¡VENGA! ¡MANOS A LA OBRA!



4



Tapa dura isbn (v. catalana)
21 x 28 cm 9788413714196
Còmic isbn (v. castellana)
144 pàgines 9788413714189
color PVP: no disponible



EL LIBRO

El libro de las bestias, escrito en 1287 por Ramon Llull, forma parte de una obra mucho más extensa, el Libro de las maravillas. Pep Brocal adapta al cómic esta metáfora de la condición humana, de los valores positivos y de las conductas perversas e hipócritas que la caracterizan, de las luchas por el poder haciendo uso de todo tipo de malas artes.

Una gran reunión de animales para escoger un rey. El león vence en las votaciones, pero no incluye al zorro en su corte. Este intentará ascender al trono a través del engaño.

Un clásico universal de la literatura en viñetas por Pep Brocal, premio ACDCòmic a

mejor obra nacional (Inframundo, 2019), premi Ara de còmic de no ficció, 2020.

EL AUTOR

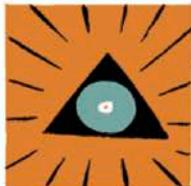
Pep Brocal (Terrassa, 1967) publica sus primeros trabajos en Comix Internacional, Totem y Zona 84, para pasar posteriormente a Cairo, en la que publica la serie John Pájaro, con guiones propios, de Óscar Aibar y de Manel Fontdevila. Recibe el premio al autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona en 1995.

Con Manel Fontdevila realiza ¡Hola, terrícola! y coedita la revista Mr. Brain. Crea historietas para Tretzevents, Cavall Fort,

Mister k, NSLM, Ruta 66 o El Manglar. En 2001, publica V Girl con guión de Felipe Hernández Cava.

En Mamut Còmics ha publicado Olaf va de pícnic, El pequeño Olaf tiene una idea y la trilogía de Lily Megamosca. En 2013 regresa al cómic adulto con Alter y Walter o la verdad invisible (Entrecomics Comics).

Sus publicaciones más reciente son Anecdótico de Barcelona (Comanegra, 2016) con texto de Roser Messa, Cosmonauta (Astiberri, 2017) e Inframundo (Astiberri, 2019). El libro de las bestias es su último trabajo publicado, aunque el autor lleva entre manos otros proyectos.



POR ESO HAU UNA PARTE DEDICADA A DIOS.



OTRA A LOS ÁNGELES.



AL CIELO.



A LOS ELEMENTOS.



A LAS PLANTAS.



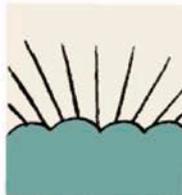
A LOS METALES.



A LAS BESTIAS.



AL HOMBRE (Y A LA MUJER).



AL PARAÍSO



Y POR ÚLTIMO AL INFIERNO.



...Y AQUÍ DONDE ME VEÍS, NACÍ EN PALMA DE MALLORCA EN 1232.



HE SIDO POETA, ESCRITOR, FILÓSOFO, ASTRÓLOGO, MÍSTICO, TEÓLOGO, PROFESOR, CLÉRIGO FRANCISCANO Y MISIONERO. ¿CÓMO OS QUEDÁIS?

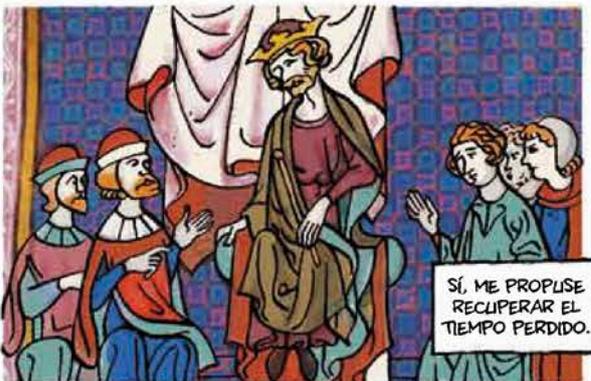
EN 1265 DEJÉ FAMILIA Y BIENES PARA ALEJARME DE ESE ENTORNO LICENCIOSO Y LLENO DE FALSIDADES E IR POR TODO EL MEDITERRÁNEO A BUSCAR LA VERDAD CON MIS PROPIAS SANDALÍAS Y PREDICARLA A LOS CUATRO VIENTOS.



PUES BIEN, LA PARTE SÉPTIMA DEL LIBRO DE MARAVILLAS, COMO DECÍA, LA QUE DEDICO A LAS BESTIAS Y QUE HOY NOS OCUPA, NO SERÍA UN TRATADO DE ZOOLOGÍA NI UN BESTIARIO MEDIEVAL AL LISO..., NO NOS CONFLUNDAMOS, AHORA!



DE JOVEN TAMBIÉN FUI SENESCAL Y MAJORDOMO REAL EN EL PALACIO DEL FUTURO REY JAUME II DE MALLORCA, DESDE DONDE PUDE VER DE CERCA CÓMO FUNCIONA UNA CORTE, LAS INTRIGAS MUNDANAS, EL BAILE DE SILLAS Y LA GESTIÓN DEL PODER. PERO ESO FUE ANTES DE QUE VIERA LA LUZ Y CAMBIARA DE VIDA.



SÍ, ME PROPUSE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO.

HE ESCRITO MÁS DE 260 OBRAS SOBRE POLÍTICA, CIENCIA, MEDICINA, ALQUÍMIA, RETÓRICA, LÓGICA, FILOSOFÍA, TEOLOGÍA, DERECHO... Y TAMBIÉN NOVELA, POESÍA, AUTOBIOGRAFÍA, DIÁLOGOS Y REFRADES. ¡POCA BROMA!



Y TODO EN VARIAS LENGUAS, EN CATALAN, PROVENZAL, ÁRABE Y LATÍN.

ÉS MÁS BIEN UN APÓLOGO POLÍTICO EN FORMA DE FÁBULA QUE YA TENÍA ESCRITO CON ANTELACIÓN, ALREDEDOR DE 1283, DONDE PUDE PLASMAR, DISFRAZADO, EL FUNCIONAMIENTO DE UNA CORTE COMO LA DE MALLORCA QUE CONOCÍA TAN BIEN.





DE ESTE LIBRO DE LAS BESTIAS SE HAN DICHO MUCHAS COSAS (Y MÁS QUE SE DIRÁN), SE HAN HECHO TODO TIPO DE ESTUDIOS Y TAMBIÉN TODO TIPO DE REFritos COMO EL QUE AHORA TENÉIS ENTRE LAS MANOS...



...AUNQUE ME CONSTA QUE ESTE EN CONCRETO PROCURA SER MUY FIEL AL ORIGINAL Y AL MISMO TIEMPO SER CONSCIENTE DEL MEDIO AL QUE MIRA DE ADAPTARSE...

...EL DE LA VIÑETA

¡TODOS MIS RESPETOS PARA EL DIBUJANTE!

CONFESARÉ QUE LA IDEA DE ESTA FÁBULA POLÍTICA ME VIÑO, POR UN LADO DE AQUEL CONOCIDO CONGLOMERADO FRANCÉS DE HISTORIAS DE ANIMALES TITULADO LE ROMAN DE RENART...

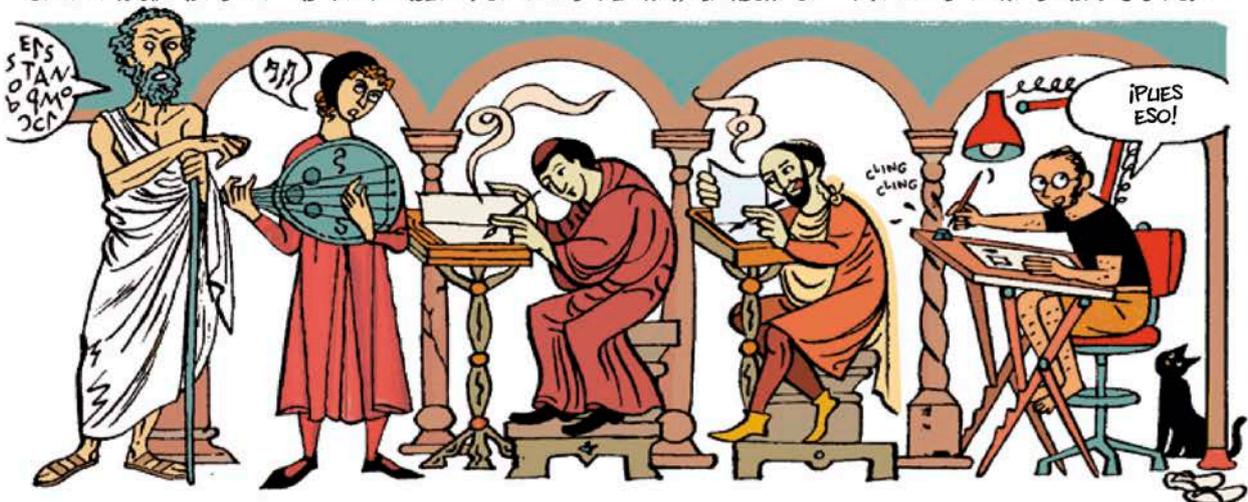
...Y POR EL OTRO DEL KALLA WA DIMNA, UN CONJUNTO DE FÁBULAS ESCRITO POR IBN AL-MUQAFFA Y QUE YA ERA UNA ADAPTACIÓN LIBRE DE UN LIBRO PERSA ANTERIOR, QUE A SU VEZ LO ERA DEL PANCHATANTRA SÁNCRITO.



out outre pnn le vuit bus e del cheual
tabati mis tiere auoir k ante moir



HAY QUE DECIR QUE INSPIRARSE EN OBRAS EXISTENTES PARA ESCRIBIR LAS PROPIAS ERA EN EL SIGLO XIII UNA PRÁCTICA HABITUAL, COMO LO HABÍA SIDO EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y COMO LO ES AUN HOY, SEA HECHO CON MAJOR O MENOR HONESTIDAD. O GRACIA.



ES TAN BOBOS COMO

¡AY!

CLING CLING

¡PUES ESO!

¡EN FIN!, YA SOLO ME QUEDA INVITAROS A SUMERGIROS EN LA LECTURA DE ESTA SÁTIRA SOBRE LA LUCHA POR EL PODER QUE POR PRIMERA VEZ VE LA LUZ EN FORMA DE CÓMIC.

¡ALLÁ VAMOS!

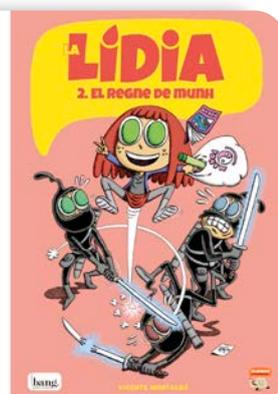
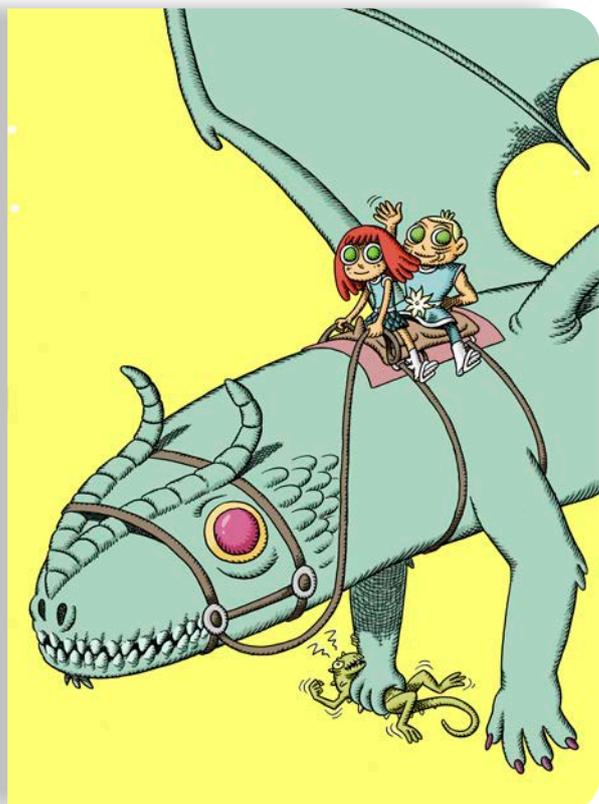


SEGUID CONMIGO EL HILO DE LA HISTORIA...



Mamut cómics

mamut
mi primer cómic



bang
ediciones

+INFO

tapa cartoné

cómic

19 x 26 xm

64 páginas

color

11 euros

isbn (v. castellano)

9788413714738

isbn (v. catalana)

9788413714745

junio 2023

EL LIBRO

Alguien ha entrado en la Catedral Sagrada de Tihoca, la ciudad en la que conviven en armonía, humanos y dragones, y ha robado el casco de Orión. Al mismo tiempo, unas transformaciones extrañas conmueven a las amistades de Lidia en este lado. Nuevas aventuras a caballo de dos mundos inauditos.

EL AUTOR

Vicente Montalbá

Vicente Montalbá (Valencia, 1969) es dibujante, ilustrador, diseñador gráfico y animador de varios cortometrajes. Es conocido por la serie "DobleCero", publicada regularmente en las páginas de la revista de humor Amaníaco, y tiene a sus espaldas una amplia carrera que cuenta colaboraciones ocasionales en la revista El Víbora y aportaciones a la mítica colección Brut como Las aventuras de Jaw y Jaw contra el alien,

además del álbum Carroñero (La Cúpula, 2015). En 2017 publicó Mundo extraño (GP Ediciones) y Anunnaki llegó en 2020 en Bang Ediciones.

Su serie Lidia en Mamut Cómics es su primera incursión en el cómic infantil.





BOOFF...

¡PERO PAPÁ...!

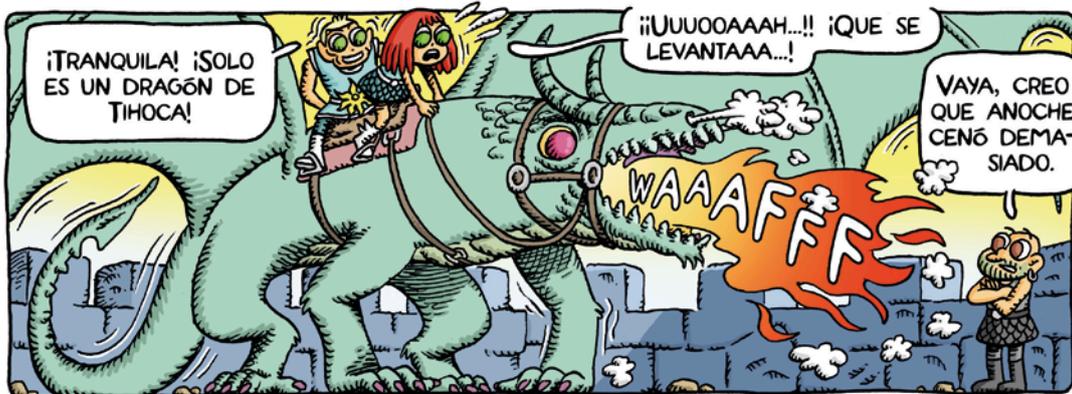
¿EN ESO...?!

¡JA, JA! ¡NO TE PREOCUPES, ES MUY MANSO!



¡COGE LAS RIENDAS! ¡LO VAS A LLEVAR TÚ!

¿YO?

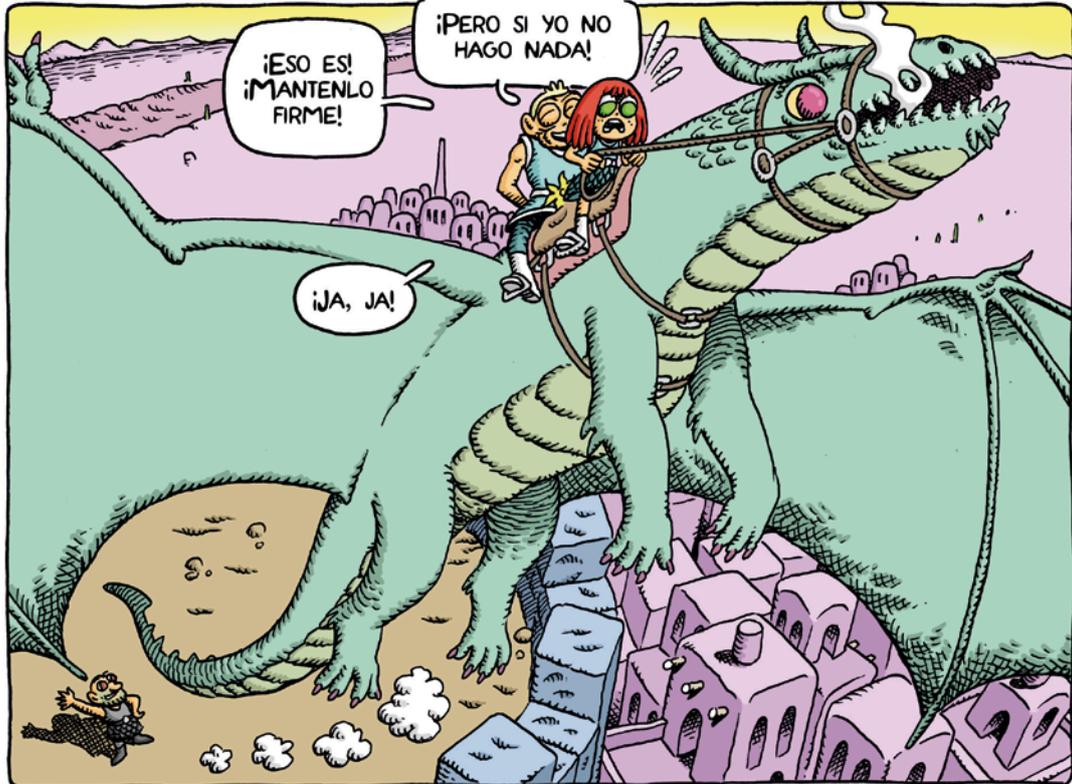


¡TRANQUILA! ¡SOLO ES UN DRAGÓN DE TIHOCA!

¡¡UUUUAAAHH...!! ¡QUE SE LEVANTAAA...!

VAYA, CREO QUE ANOCHE CENÉ DEMASIADO.

WAAAF F F F



¡ESO ES! ¡MANTENLO FIRME!

¡PERO SI YO NO HAGO NADA!

¡JA, JA!



TRANQUILO, AMIGO...
¿VES? ESTOS DRAGONES
SON MUY DÓCILES.

¿Y A DÓNDE
VAMOS CON
SEMEJANTE
BICHO?



A UN SITIO
DONDE NO SE
PUEDE LLEGAR
DE OTRO MODO.

¿Y QUÉ
SITIO ES
ESE?

TIHOCA,
POR
SUPUESTO.
DE
DONDE
SON
ORIGINARIOS
ESTOS ANI-
MALES...



VUELA SIEMPRE HACIA EL SOL NACIENTE. UNA
VEZ PASEMOS LAS ZONAS PANTANOSAS VERÁS
NUESTRO DESTINO.

¿SE TARDA MUCHO EN LLEGAR? ME
GUSTARÍA ESTAR EN CASA DESPUÉS
DE COMER. HE DE ESTUDIAR
INGLÉS Y NATU, MAÑANA TENGO
UN EXAMEN Y PASADO OTRO...

¿MAÑANA LUNES?
¡CUÁNTA CRUELDAD!
¡EL FIN DE SEMANA ES
PARA DESCANSAR!

¡YA TE DIGO!



ALLÍ, ¿LO
VES? ¡VUELA
HACIA
AQUELLAS
TORRES!

¡PARECEN
RASCACIELOS!



TIENES QUE ELEVARTÉ
MÁS. SE ENTRA POR LA
PARTE DE ARRIBA.

¡TIRA
DE LAS
RIENDAS!



¡ESO ES! VAMOS A
LA TORRE MÁS
ALTA. DENTRO
ESTÁ LA CATEDRAL
SAGRADA.

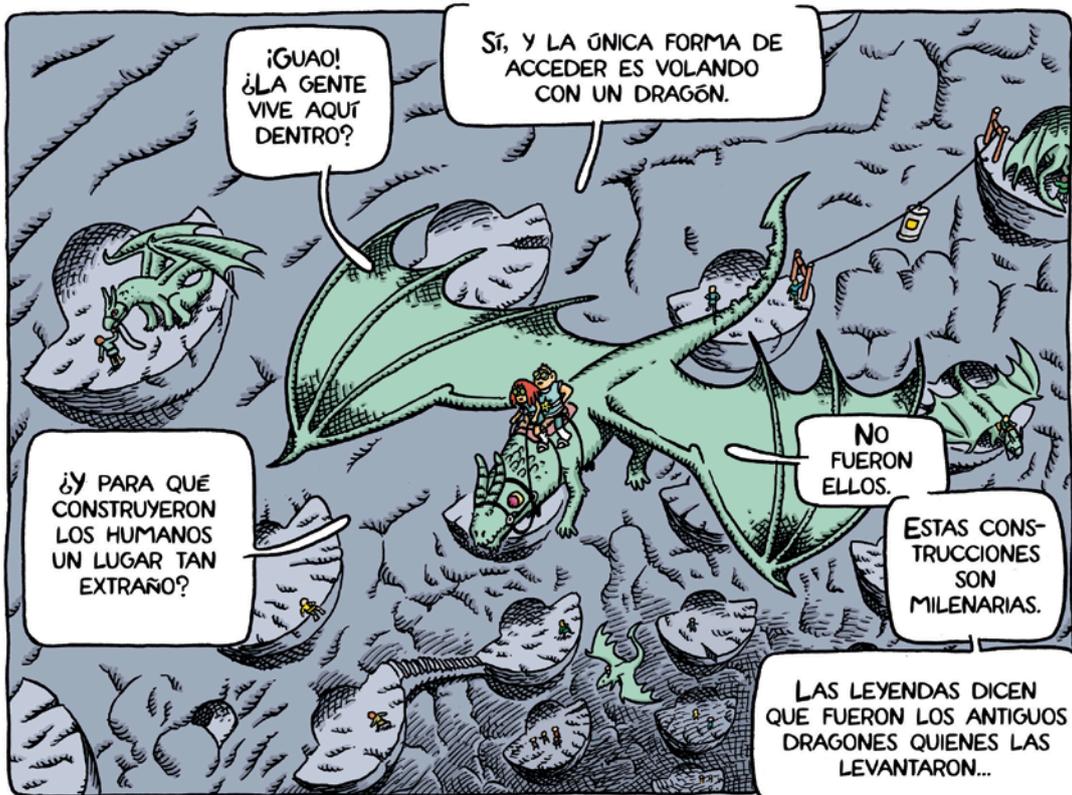
¡VA
DEMASIADO
RÁPIDO!

¡NOOOOOOO!



¡JA, JA,
JA!

¡BIENVENIDA
A TIHOCA,
HIJA!



¡GUAO!
¿LA GENTE
VIVE AQUÍ
DENTRO?

SÍ, Y LA ÚNICA FORMA DE
ACCEDER ES VOLANDO
CON UN DRAGÓN.

¿Y PARA QUE
CONSTRUYERON
LOS HUMANOS
UN LUGAR TAN
EXTRAÑO?

NO
FUERON
ELLOS.

ESTAS CONS-
TRUCCIONES
SON
MILENARIAS.

LAS LEYENDAS DICEN
QUE FUERON LOS ANTIGUOS
DRAGONES QUIENES LAS
LEVANTARON...



VAYA, ¿LOS
HUMANOS LES
ARREBATAMOS SU
HOGAR?

SÍ, BUENO... PERO
AHORA VIVEN JUNTOS
EN ARMONÍA...
AUNQUE LOS TEXTOS
MÁS ANTIGUOS DICEN
QUE LOS INICIOS DE
ESTA RELACIÓN NO
FUERON FÁCILES.

— GUAO.



ALLÍ ESTÁ LA CATEDRAL.



TÚ ESPERA AQUÍ, AMIGO. EN UN RATITO
VOLVEMOS.

BAF.

¿CONOCES A
ALGUIEN EN LA
CATEDRAL?



SÍ. VAMOS A VISITAR AL SUMO SACERDOTE.

¿Y PARA
QUÉ?

¡YA LO
VERÁS,
IMPA-
CIENTE!



¿TE SUENA ESTE DE ALGO?

¡ORIÓN!
¡OTRA
ESTATUA
DE
ORIÓN!

EFFECTI-
VAMENTE.
SOME-
TIENDO A
BIRLAT.

COMO EN LA
CÁMARA BAJO
LAS RUINAS.



PERO ESTÁN UN POCO
DISTINTOS. ESTE BIRLAT
ME DA PENA.

EL ESCULTOR LO
INTERPRETARÍA
LIBREMENTE... ESO
PUEDE PASAR.



TIENE CARA DE
BUENO. SIN
EMBARGO
ORIÓN...
ADEMÁS, LE
FALTA ALGO...
¿UN ARMA TAL
VEZ?

NO, ESTA
ESCULTURA
QUE YO
RECUERDE
NO LLEVABA
NADA...

EL CASCO.
LE FALTA
EL CASCO.



¿MELIBERTO?

¡EOESA,
HERMANO!

¡VEN A MIS
BRAZOS!



¡ENANO! ¡ESTÁS
MÁS VIEJO!

¡MIRA QUIEN FUE A
HABLAR! ¡LA PASA
QUE CAMINA!

¿?

JA, JA,
JA, JA...



¡CUÁNTO TIEMPO,
MELIBETO! QUIERO
PRESENTARTE A MI
HIJA ARIADNA...

¿UNA HIJA TÚ? ¡SI
DECÍAS QUE NUNCA
TE CASARÍAS!

ENCAN-
TADO.

LIDIA
PARA LOS
AMIGOS...



COMO VIVE AL OTRO LADO, ALLÍ LA
LLAMAN LIDIA... ESTOY HARTO DE DECIRLE
QUE SE VENGA A VIVIR AQUÍ, QUE LOS MALOS
TIEMPOS YA PASARON, PERO NO QUIERE.

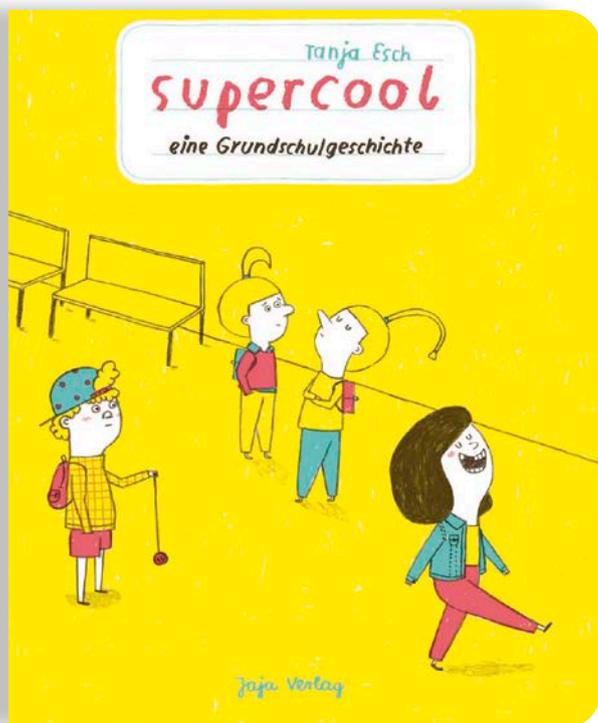
TAL VEZ NO SEA UN BUEN
MOMENTO PARA ESO.

¿?

Mamut cómics



bang
ediciones



+INFO

rústica

cómic

16,8 x 24 cm

48 páginas

color

11 euros

isbn (v. castellano)

9788413714813

isbn (v. catalana)

9788413714820

junio 2023



EL LIBRO

Al fin, Tanja tiene esa chaqueta vaquera con la que llevaba tanto tiempo soñando. ¡Es una pieza realmente genial! En el recreo causa sensación hasta que Naomi decide que no y, además, es una chaqueta de chico. Un duro golpe. Luego está el idiota de Kai, un niño mayor que se burla de ella todo el rato.

A Tanja se le ocurren mil réplicas ingeniosas, pero siempre es demasiado tarde cuando se decide a hacerlo. Por suerte, Tanja puede contar con Kristina, una buena amiga, siempre dispuesta a apoyarla, y con su madre, que es estupenda y tiene grandes ideas.

Supercool supuso el debut en el mundo del cómic de Tanja Esch. Un cómic fresco, divertido y desacomplejado a nivel narrativo, con unos lápices encantadores y un coloreado epatante. Lo disfrutarán adultos y niños.

LA AUTORA

Tanja Esch

Tanja Esch nació en 1988 en Hanau y vive en Hamburgo, ciudad en la que estudió ilustración en la Universidad de Ciencias Aplicadas. Es ilustradora y autora de cómics. Super cool fue su primer cómic infantil. Para adultos publicó poco después *Du kannst natürlich heute noch hier schlafen* (Por supuesto que puedes dormir aquí esta noche), aún no traducido al castellano.

Otros títulos de la autora:

Boris, Babette und lauter Skelette (2022), *Wahrheit oder Quatsch?* (2021), *Ulf und das Rätsel um die Neue* (2020), *Plattkinner. Neue plattdeutsche Songs für Hamburg und den Norden* (2018), *So un annersrüm* (2017).

También imparte talleres y lecturas de sus libros para niños y forma parte de la organización del festival de cómic infantil *Kinder lieben Comics* en Hamburgo.

Obra ganadora del Hans Meid Förderpreis en 2017
Nominada al Premio Serafina de la Academia Alemana de
Literatura Infantil y Juvenil en 2016



Mama hat mir gestern nach dem Zahnarzt endlich die coole Jeansjacke gekauft, die ich schon ewig haben wollte.





In der Schule hat niemand so eine coole Jeansjacke wie ich.





